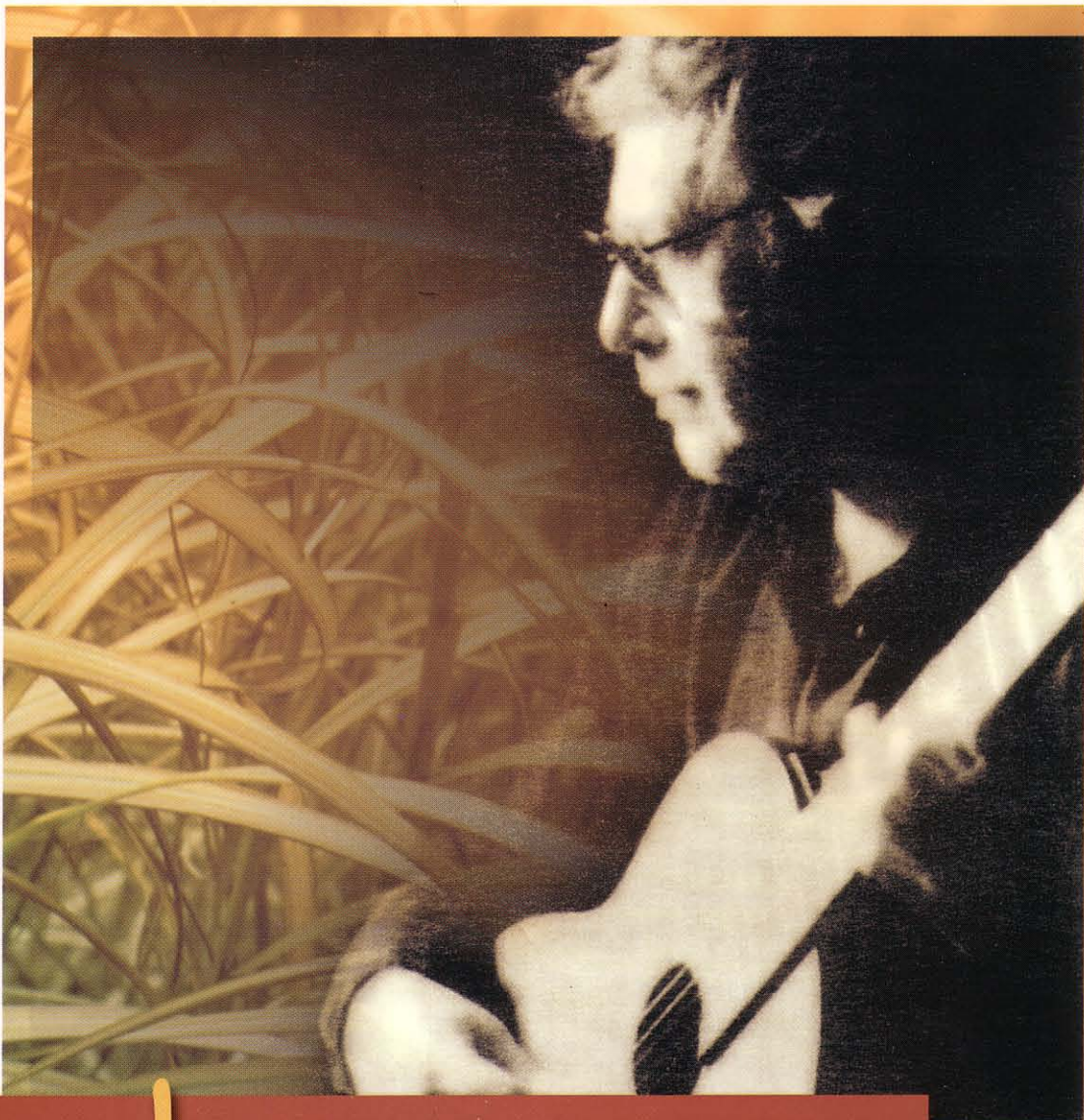


E.L

milan tesař



czech
colours

classic guitar

Život a umělecké názory Milana Tesaře

Milan Tesař se narodil v Praze 30. března 1938. Vystudoval kytaru na pražské konzervatoři u profesora Štěpána Urbana. Své hudební vzdělání dokončil v roce 1964 a začal působit jako učitel hry na kytaru na pražské lidové konzervatoři (Konzervatoř Jaroslava Ježka).

V roce 1967 absolvoval koncertní turné po Itálii. V letech 1968-1970 se věnoval koncertní a pedagogické činnosti v Itálii a od roku 1974 do roku 1977 vyučoval na pražské konzervatoři. V dnešní době se věnuje převážně skladbě a pedagogice na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Milan Tesař se zvláště v poslední době prezentuje jako úspěšný skladatel, který svou tvorbou je schopen v přemíře stylů, směrů a technik hudby 20. století zaujmout interprety i posluchače. Jeho skladby vycházejí tiskem, jsou nahrávány na CD a uváděny na koncertech doma i v zahraničí, v rozhlasu i v televizi.

Zajímavé jsou názory Milana Tesaře. Velmi hezky je formuloval např. v televizním pořadu - Kytarové inspirace Milana Tesaře: „*Myslím si, že skladatel by měl mít v hlavě představu kompozice, nebo vědět o čem ten obraz bude. Když tě napadne konkrétní spoj, nějaká melodika, tak tady se začíná, to je ten popud, ten příkaz pro tebe a pak začíná ta práce. U muziky nikdy nevíš, jestli to téma, který sis zvolil je dobrý. Když to téma bude šedý, nudný, tak je ta práce vlastně zbytečná. Bud' je dobrá muzika, nebo špatná v jakémkoli žánru a já skládám většinou pro interprety a ty interpreti to nikomu nebudou hrát, když se jim to samotným nebude líbit. A to publikum, pokud není orientované na frekvenci toho interpreta, tak jim těžko můžete předkládat soudobou hudbu zašifrovanou, protože ten posluchač se v tom neorientuje. Já si myslím, že hudba by se měla líbit jednak interpretovi, kterej to hraje s jinou chutí a možná, že to vezme i to publikum. Já mám denodenně kontakt s žáky a tam si to můžu ověřit. Také se stane, že student řekne, že to nebude hrát jak to chci, ale to je v pořádku, ta debata tam je, ale vždycky dojdeme k obrazu, který je totožný jak u toho posluchače, tak i u mě.*”

Tesařova hudba je svým charakterem posluchačsky velmi zajímavá a přístupná. Skladatel v článku Literárních novin „Milan Tesař o své hudbě” dále říká: „*Mé pojetí kytary je v podstatě klasické. Ovšem mám rád jazz a snažím se jím inspirovat. Zrovna tak беру i pop, pokud je dobrý a můžu v něm najít něco pro svou hudbu. Napíšu prostě skladbu a doufám, že něčím interpreta, a jeho prostřednictvím i posluchače, osloví. Žádné jiné vymezení pro moji práci neexistuje.*”

Názory předních kytaristů na tvorbu Milana Tesaře

Vladimír Mikulka: „Poprvé, když jsem si hrál jeho skladby, tak mě překvapila určitá jednoduchost, taková česká průzračnost harmonií a jistém smyslu také, že se mu do té čistoty podařilo někdy zaplést nějaký jazzový tón. Já jsem se vlastně na jeho skladbách dost naučil, protože je to volněji pojatá hudba.”

Milan Zelenka: „Charakterizovat hudbu Milana Tesaře není vůbec jednoduché. Je tam cítit trochu blues, málo country, samozřejmě klasika, která to všechno spojí. Já jsem se s takovou hudbou nesetkal. Myslím, že se mu daří to, že chce psát především českou muziku. Někdy se setkáme s názorem, že by to mohlo patřit do oblats popu, ale to si myslím, že zdaleka není pravda, že je to hudba opravdu zajímavá.”

Jaromíra Ježková: „Já si vybírám skladby podle toho, jestli mají nějaký citový náboj a tady si myslím, že je hodně silný.”

Lenka Filipová: „On nám vlastně rozšířil repertoár o lehčí žánr. Psal spoustu úprav pro kytaru (Ragtime), to nikdo nedělal a nedělá. On opravdu kytáře rozumí, zná ji dokonale jak harmonicky, tak hráčsky a myslím si, že nám hodně přinesl.”

Jiří Jirmal: „Myslím si, že téhle muziky není v současné době dost, že je to taková nová hudba. Ona má charakter současnosti, trochu se blíží populáru, trochu vážné hudbě a je tam všechno, v čem se dnes pohybujeme, a to si myslím, že je dobré, že není jenom vyhraněná klasicky a nebo zase jenom populárně. Je velice melodická, je velice zajímavá rytmicky, srší hudebními nápady a na první poslech jsem ji byl plnej. Doporučuji jeho skladby mým žákům v Německu na vysoké škole, kde učím a hrajou je ty lidi strašně rádi, a když to hrajeme na koncertech, tak to má velký úspěch u obcectva. Velice mě těší, jako Čecha, když za mnou chodí lidi a ptají se na Tesaře, a že má česká hudba ve světě úspěch. Tesař vydává svoje skladby v mnoha zemích celého světa, v Praze v edici Allegro, v Německu, v Japonsku a v USA.”

KOLORITY No. 1

Milan Tesař

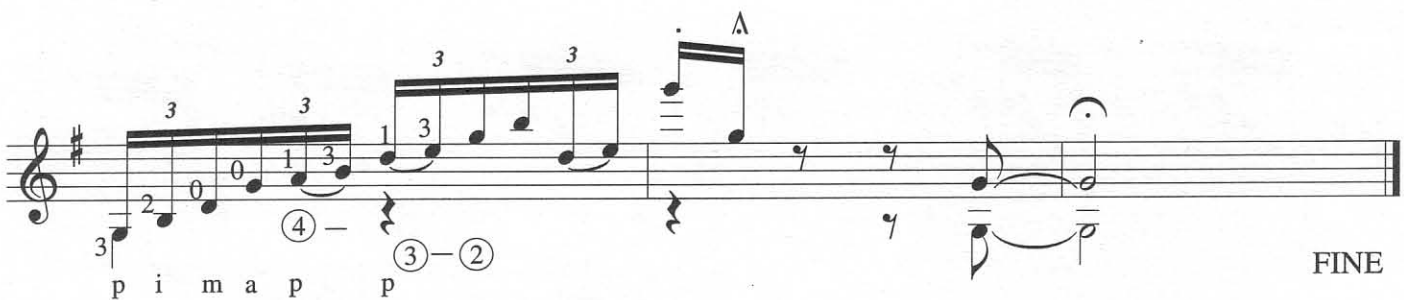
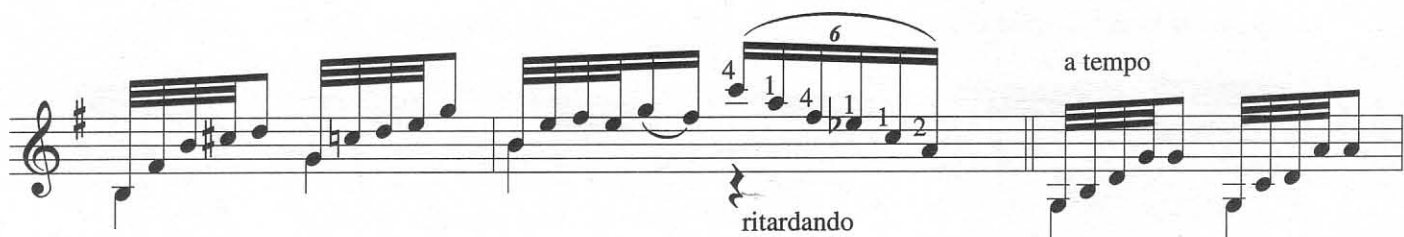
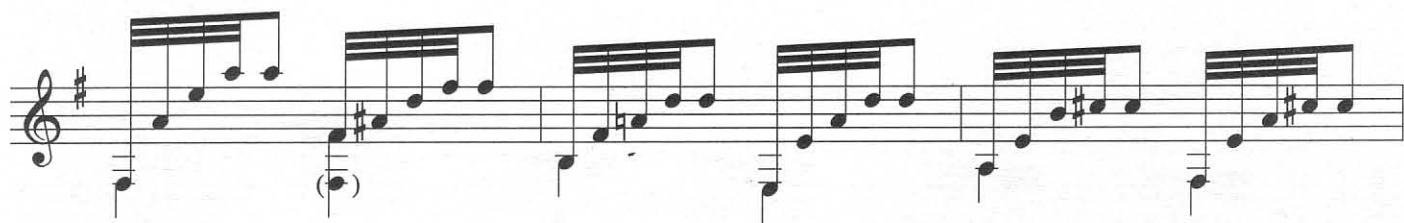
3 p i m a m

C VII -

CIV - C II -

ritardando

a tempo



KOLORITY No. 2

Milan Tesař

Adagio (espressivo)

[illegible]

Poco vivo (accelerando)

Poco vivo (accelerando)

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Poco vivo (accelerando)'. The piece begins with a 3/4 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (F#, A, C) with fingerings 3, 4, 2. The second measure contains a triplet of eighth notes (B, D, F#) with fingerings 3, 3, 1. The third measure contains a triplet of eighth notes (G, B, D) with fingerings 4, 4, 4. The fourth measure contains a quarter note (F#) and an eighth note (A). The fifth measure contains a quarter note (B) and an eighth note (D). The sixth measure contains a quarter note (F#) and an eighth note (A). The seventh measure contains a quarter note (B) and an eighth note (D). The eighth measure contains a quarter note (F#) and an eighth note (A). The piece then changes to a 2/4 time signature. The ninth measure contains a quarter note (F#) and an eighth note (A). The tenth measure contains a quarter note (B) and an eighth note (D). The eleventh measure contains a quarter note (F#) and an eighth note (A). The twelfth measure contains a quarter note (B) and an eighth note (D). The thirteenth measure contains a quarter note (F#) and an eighth note (A). The piece ends with a double bar line.

a tempo

The musical score for 'The Rose Tree' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'a tempo'. The score begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes a *f* (forte) dynamic marking. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.

molto cantabile

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written for a single melodic line in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'molto cantabile'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) at the beginning and 'f' (forte) later in the system. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The system ends with a double bar line.

a tempo

The musical score for 'The Rose Tree' is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The piece begins in 2/4 time, marked 'ritardando'. It then changes to 3/4 time, marked 'a tempo'. The melody consists of several measures, including a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final measure in 2/4 time, marked with a first ending bracket and the numbers 1, 3, 4. Below the staff, the text 'ARM XII' appears twice, and a sequence of circled numbers (2, 4, 3, 0) is shown at the bottom right.

ritardando

ARM XII

a tempo

ritardando a tempo 3 3 ritardando

vivo *f* *p*

a tempo

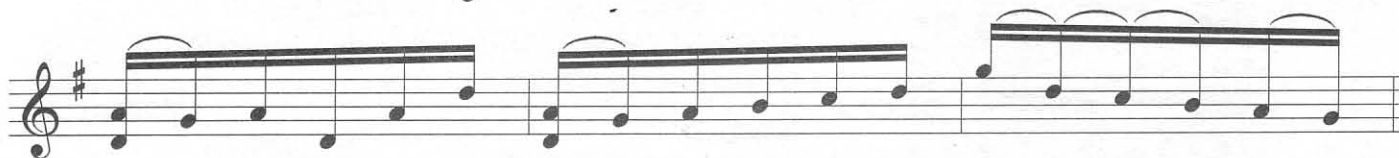
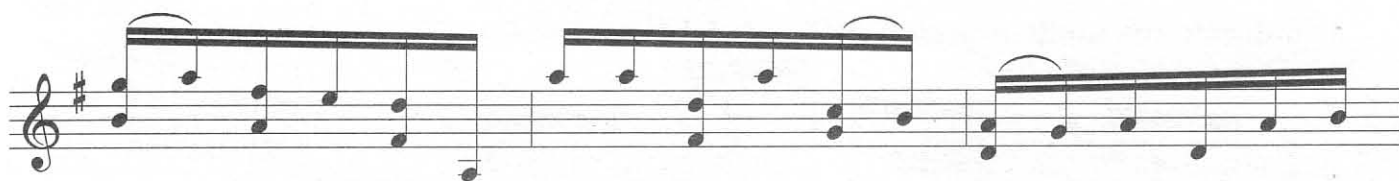
Allegro (comodo) *mf*

ff *mf*

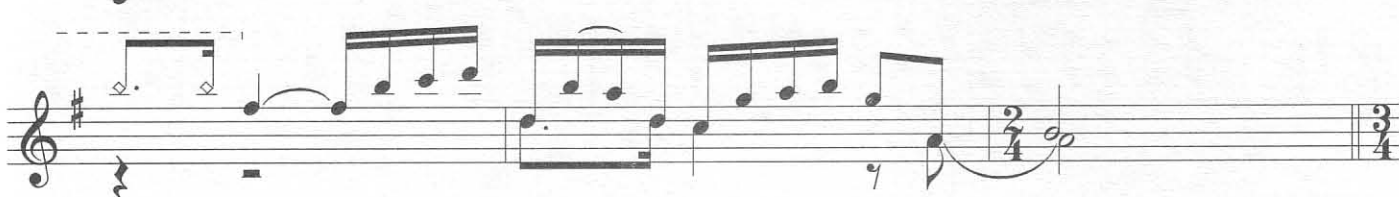
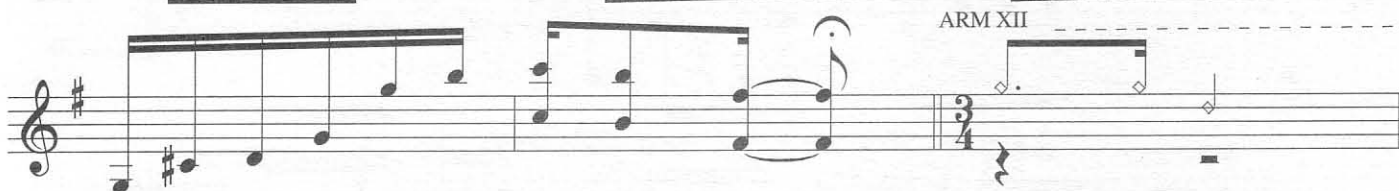
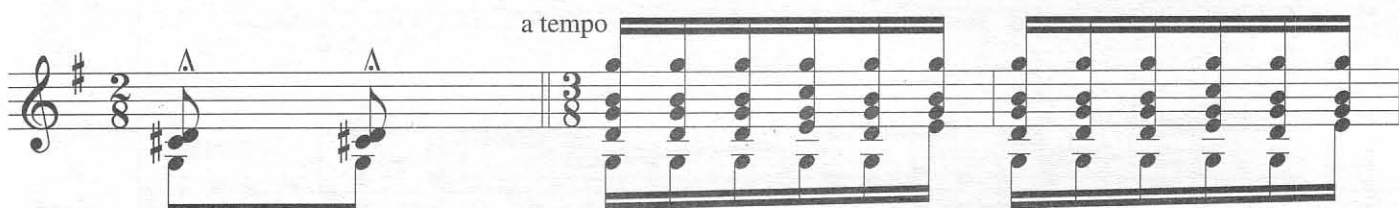
2 3 0 0 2 1 4 0 1 2 4

1 4 4 0 2 3

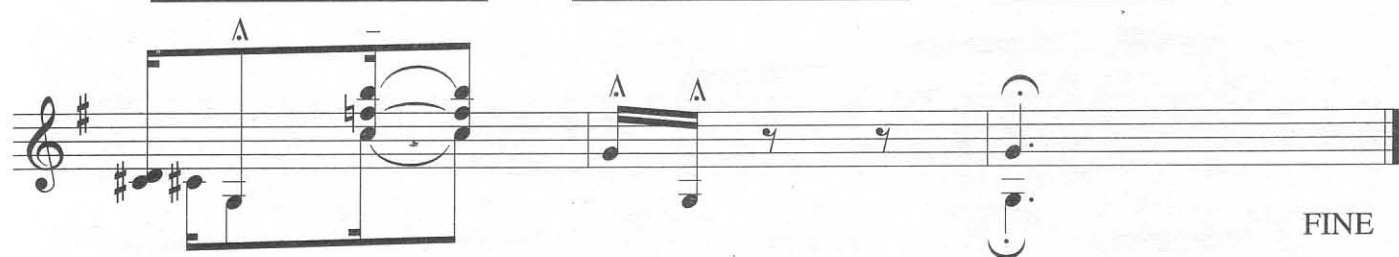
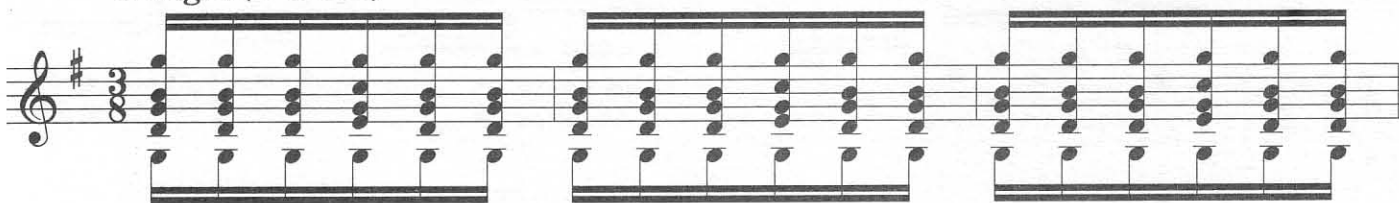
1 2 4 2 1 4 1



Allegro (comodo)



Allegro (comodo)



FINE

KOLORITY No. 3

Milan Tesař

Moderato ma molto espressivo

MM = 52

3

accelerando

1 2 3

f

p

D. S. al Φ poi CODA

CODA

accelerando

ritardando

FINE

KOLORITY No. 4

Milan Tesař

Allegro

The first system of musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins in 5/8 time and changes to 2/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes with various fingerings (e.g., 2 0, 4 2 1, 2 0 3). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A crescendo hairpin is shown. A repeat sign with first and second endings is present.

The second system continues the piece, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf*. Fingerings like 1, 2, and 0 are indicated.

The third system continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *mf*. A crescendo hairpin is shown. Fingerings like 0 and 2 are indicated.

The fourth system continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*. Fingerings like 1-1, 3, 4, 3, 2, and 3 4 1 are indicated. A repeat sign with first and second endings is present.

molto cantabile

The fifth system is marked *molto cantabile* and features a slower tempo with quarter and half notes. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Fingerings like 1, 2, 3, 1, 2, and 1 are indicated.

② CV ① ③ ②

f *mf*

f

mf cresc.

f

Adagio (ma poco espressivo)

ritardando *mf* 3

This system contains the first line of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Adagio (ma poco espressivo)'. The first measure is marked 'ritardando'. The second measure is marked 'mf'. The system ends with a triplet of eighth notes.

Tempo primo

4 4 3

This system contains the second line of musical notation. It continues the piece with a 'Tempo primo' tempo. The system includes two measures marked with a '4' (quadruple) and ends with a triplet of eighth notes marked with a '3'.

vivo

1-1 3 *f*

This system contains the third line of musical notation. The tempo changes to 'vivo'. The system includes a measure marked '1-1' and another marked with a circled '3'. The system ends with a measure marked '*f*' (forte).

Adagio

4 3 ritardando

This system contains the fourth line of musical notation. The tempo returns to 'Adagio'. The system includes two measures marked with a '4' (quadruple) and ends with a measure marked 'ritardando'.

Tempo primo

This system contains the fifth line of musical notation. The tempo returns to 'Tempo primo'. The system consists of six measures of eighth-note patterns.

D. S. al C poi CODA

CODA

accelerando ritardando 6 FINE

This system contains the sixth line of musical notation, which is the CODA section. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'accelerando' and 'ritardando'. The system includes a measure marked with a '6' (sextuple). The system ends with a double bar line and the word 'FINE'.

VALSE

Milan Tesař

Tempo di Valse con molto espressivo

Tempo di valse con molto espressivo

The musical score is written for guitar in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The second system includes a 'V' marking above the staff and a circled '2' above a measure. The third system includes a 'VII' marking above the staff and a circled '2' above a measure. The fourth system includes a 'V' marking above the staff and a circled '1' above a measure. The fifth system includes a 'III' marking above the staff and a circled '5' above a measure. The sixth system includes a 'VII' marking above the staff and a circled '4' above a measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. It also includes tempo markings: 'a tempo' appears in the second, fourth, and sixth systems, while 'ritardando' appears in the second, fourth, and sixth systems. A 'poco accel.' marking is present in the fifth system. The score is a single system of music, with each system containing multiple measures of music.

V

a tempo

ritardando

VII

a tempo

ritardando

III

a tempo

ritardando

poco accel.

VII

III V

ritardando **maestoso**

V

V

poco vivo

a tempo

ritardando



Tempo primo

