

(à Jean-Yves NEVEUX)

Durée: 14' 11"

LIBRA SONATINE

① INDIA

Allegretto ≈ 132

à la reprise (après la mesure $\frac{4}{4}$, 4^e portée), jouer ces deux mesures sans reprise.

Roland DYENS

mi pa
mp

CH
m
a
i
a
a
i
m
a
chevalet
p m i
se rapprocher du chevalet
jouer avec l'ongle et laisser les sons se mélanger

laissez glisser l'index sur 2^e et 3^e
rit. poco
mp

1.
mf
rit. poco
mf

2.
mf

attaquez
CH
respirez
pp
rit.
f
rit. molto
ff e secco subito
CH-CH
rit. poco
sans arpéger les trois premiers accords

a tempo
mp
crescendo poco à poco

CH— CVII— BII—

ff et rythmique comme un tango;
bien maintenir la partie supérieure en dehors

CVII— CV—

cultivez les dissonances

Meno mosso ♩ = 92 (♩)

rit. poco
relâchez la tension petit à petit.

♩I— accord égal et régulier *mp*

pouce pulvé *mf*

(♩I) légères mes accords

rit. poco

pouce onglé *mf*

interrogatif

p sub.

(♩ = ♩)

Swinguez ♩ = 108

(percussion légère)

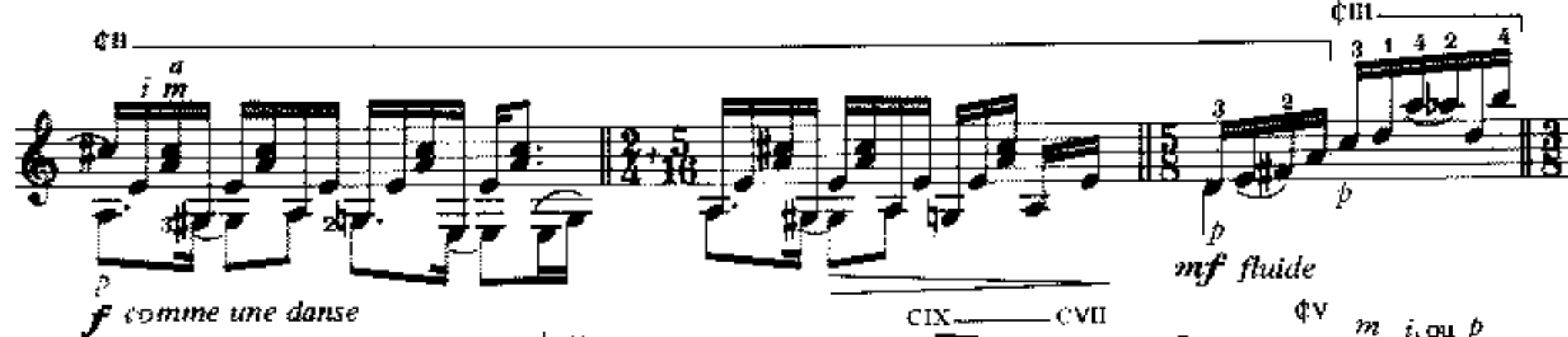
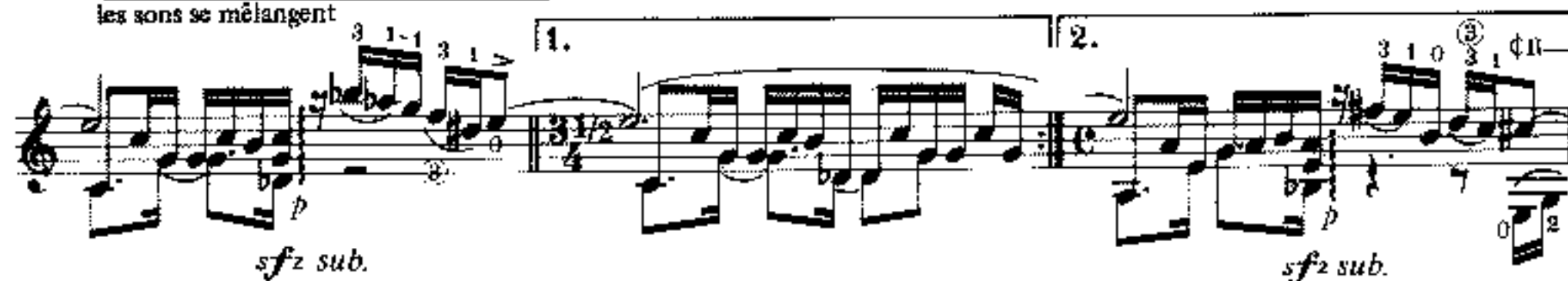
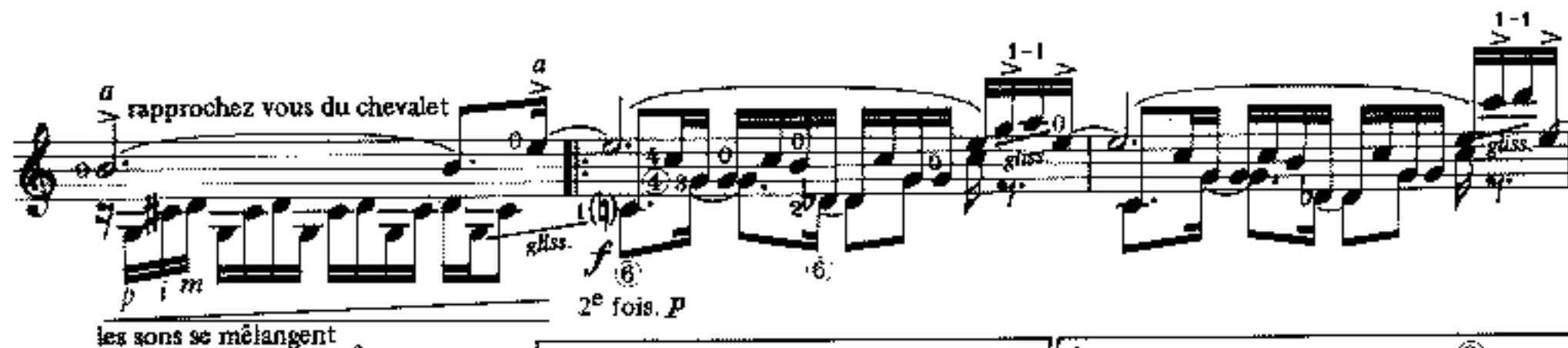
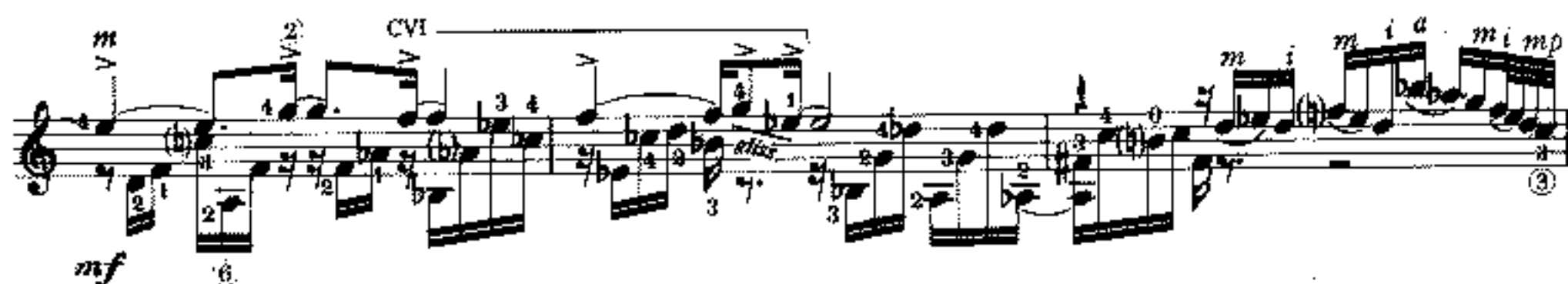
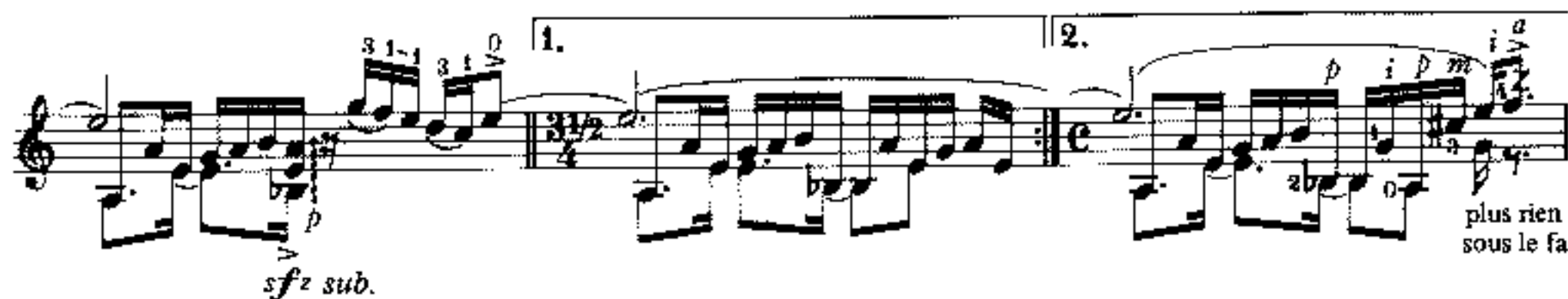
ff e accelerando

p i p m i a

mp continuez bien maintenir présent le rythme régulier

Z = dissonance de la corde

chant en dehors



mf *f sub.* *mf*

f sub. *ff* *p* *p* *p*

très rythmique et en dehors

de plus en plus pesant en direction du che...

dedillo (aller-retour très rapide avec le majeur)

arp. lento *lento*

ris molto

se rapprochant progressivement de la resaca puis de la caudal

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

pp comme un souvenir

chevalet

touche

rit. poco

1.

mp

rit. poco

2.

mf

rit.

f

rit. molto

attaquez

sfz sub. e secco

a tempo

rit. poco

mf

etc.

la main droite se rapproche de la main gauche, la musique s'étend progressivement.

(B) LARGO

2^{ème} Mouvement

♩ ≈ 54

ff *P sub.* *dolce e poco rit.* *basses pulpées (comme une contrebasse)*

déchirez le silence qui précède (s.v.p.)

progressivement vers le chevalet *poco rit.* *progress. vers la rosace*

accord en filigrane

très léger et fluide *très léger et fluide* *très léger et fluide*

accords très larges *main droite* *main droite*

comme une lente ballade jazz

pp sub. *pp sub.* *fin et p sub. (d'un autre monde)*

apaisant rit. *faites un peu attention*

CVI *CH* *CH* *CVI* *CH*

CVI *CH* *CVI* *CH*

♯II métallique H. VII ♯II CHH

ff majestueux

p

1. 2. *Da Capo*

rit.

⊕ CODA BH

encore plus lent.

♯I-7 brève au chevalet arp. lento

rit.

p

rit. molto

© FUOCO

3^{ème} Mouvement

Vite et rythmique $\text{♩} \approx 66$

p i m *m p i m* *p i m*

f

(bien éteindre les mi graves)

trébuchant

p sub. *f*

CVII

3 2 0 1 2 3 0 3 2 0

conclusif

mp

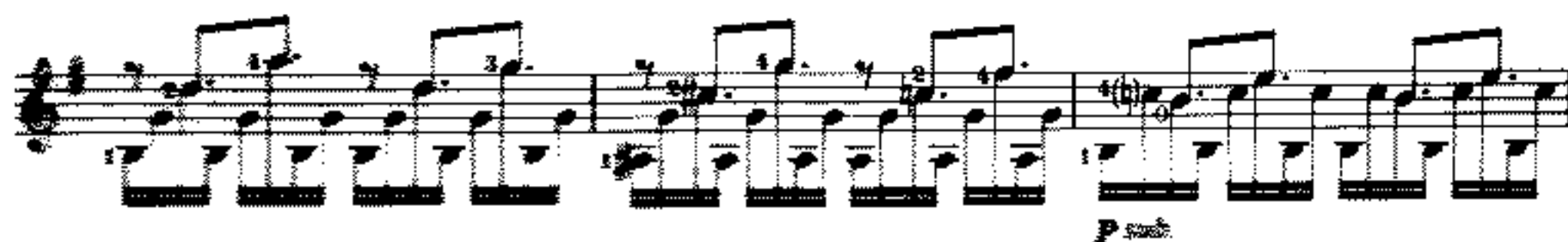
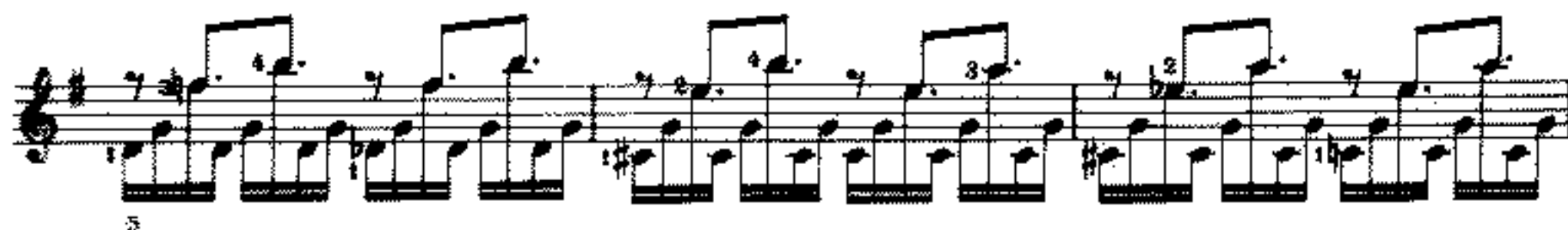
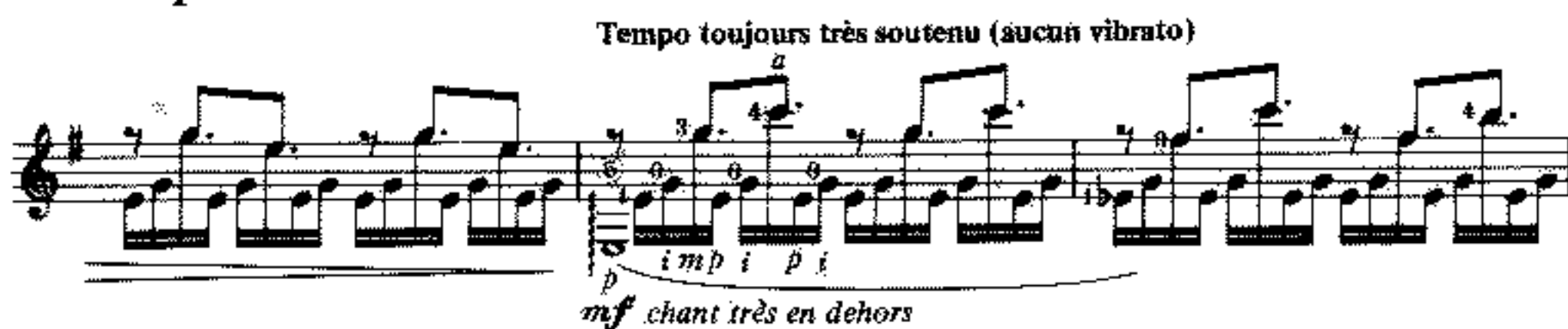
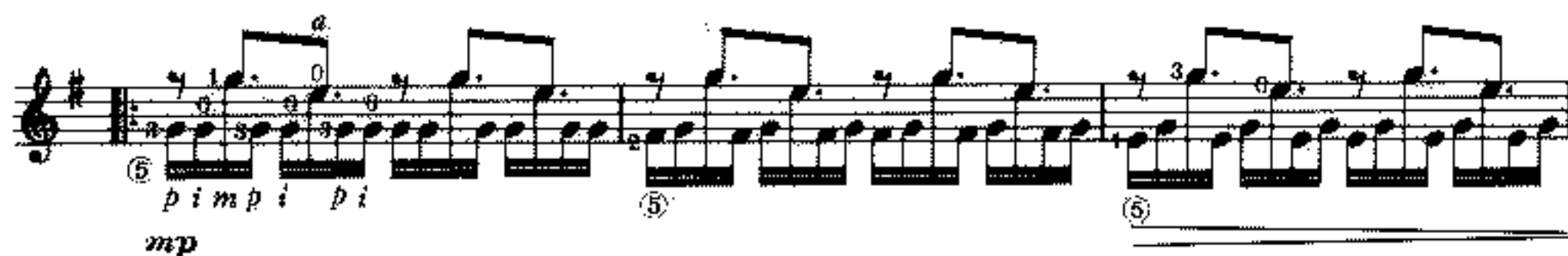
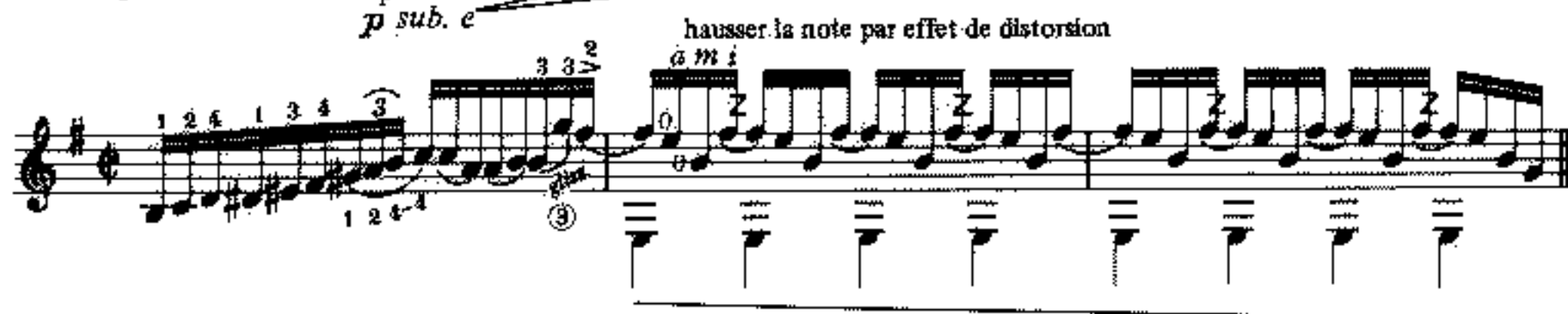
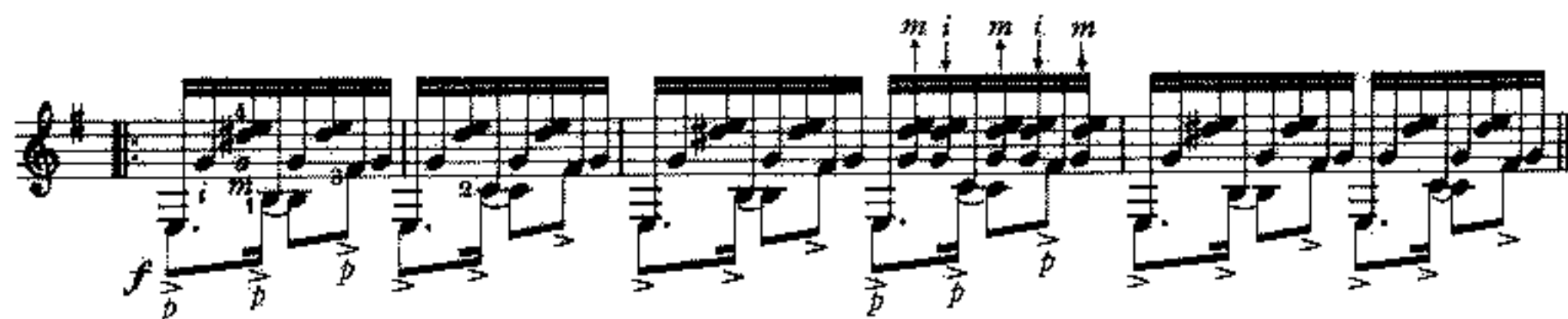
mf

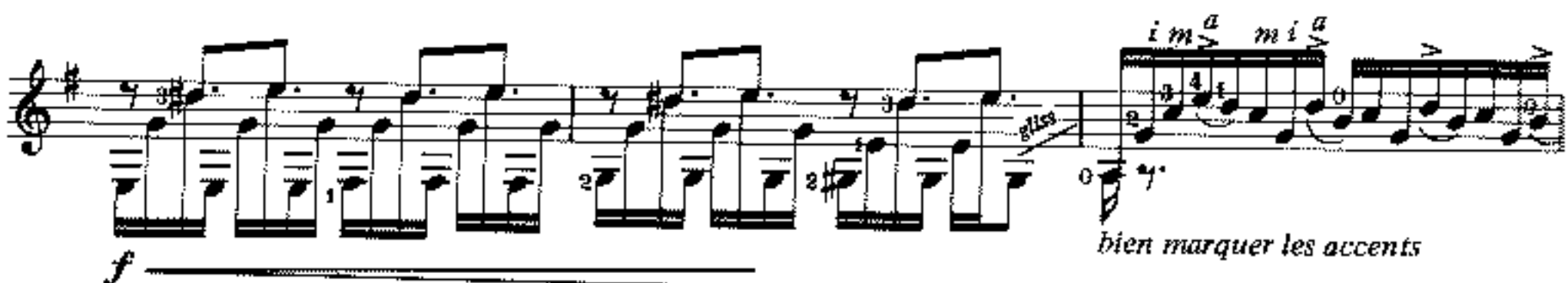
p

p sub. et égal

crescendo

poco



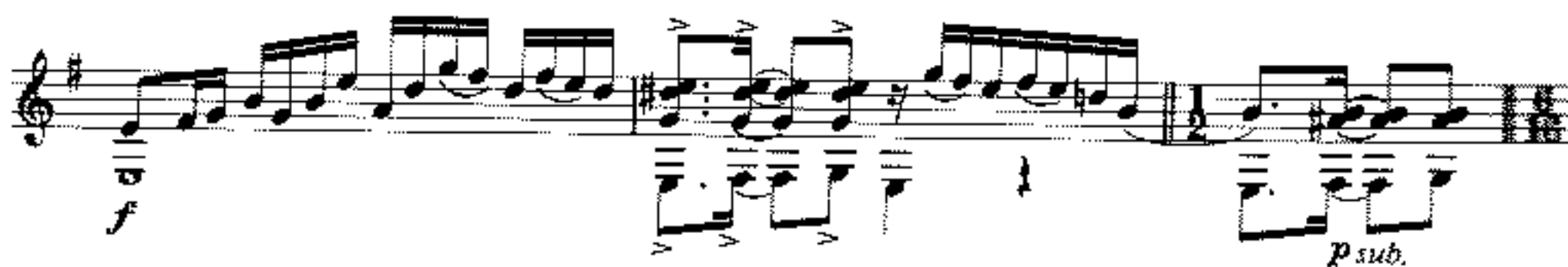
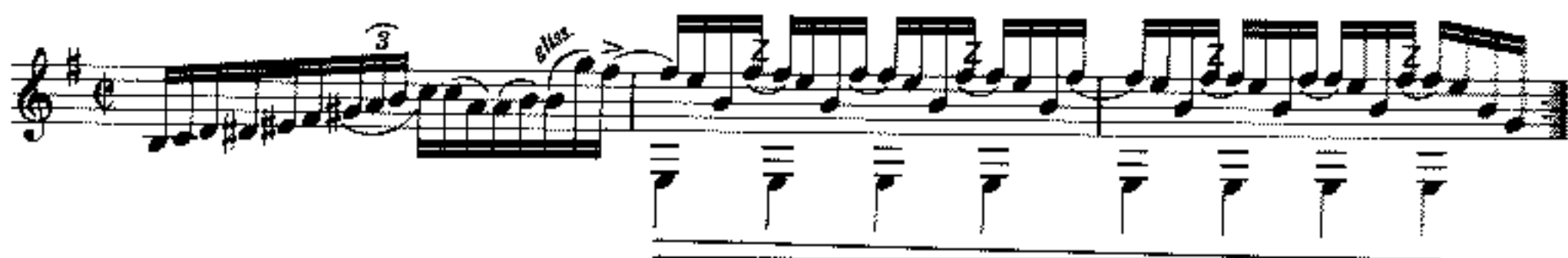
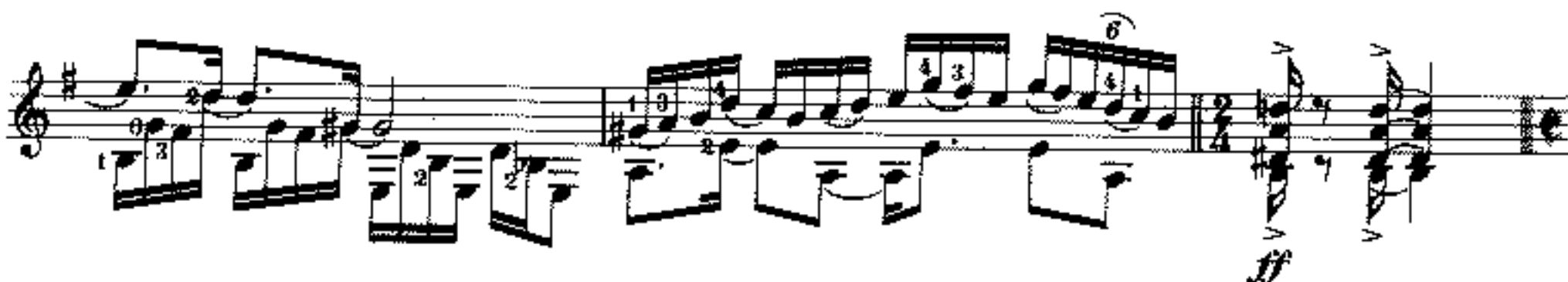


bien marquer les accents



chant en dehors

accompagnement léger



[illegible]

~~= possible element to improve control in future terms on the 6 counts~~

● 本報社址：廣東省廣州市長堤大新街二號
電話：(020) 81111111