

Isaac Albéniz

1860 - 1909

PRELUDIO

Nº 1 aus 'España', op. 165

für Gitarre bearbeitet von

Thomas Königs



www.thomaskoenigs.de

Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard.
Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards.
Explanation of the following signs may be useful:



"Kipp - *barré*", d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

"Hinge - *barré*", first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(12)

Bundangabe.

Fret indication.

Die originalen Phrasierungs- und Artikulationsbezeichnungen sind weitestgehend beibehalten worden, obwohl sie auf einem anderen Instrument eine neue Bedeutung erhalten können.

Diese Umsetzung überlasse ich absichtlich dem Gefühl der Interpreten.

Fingersatz und insbesondere ‚linke Hand Legati‘ sind häufig aus interpretatorischen Überlegungen entstanden. Sollte der Spieler alternative Ideen darstellen wollen, so möge er sich frei fühlen die Vorschläge des Bearbeiters zu ändern.

Wie bei allen Bearbeitungen sollte der Instrumentalist immer die originale Vorlage einsehen und sich die ursprüngliche Fassung anhören.

T.K.

PRELUDIO

Nº 1 aus 'España', op. 165

Für Gitarre bearbeitet
von Thomas Königs (2003)

Isaac Albéniz
1860 - 1909

Andantino

(5 = D) *p* *ma sonoro*

6 *pp*

11 *cresc.*

16 *dim.* *mp* *v*

20 *m i* *v*

24 *m i* *v*

28 *3* *3* *3* *1* *2* *2*

32 *cresc.* *f* *sf*

36 *dim.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

40 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

43 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

46 *ritard.* *0* *1* *2* *3* *4* *0* *1* *2* *3* *4* *2* *2* *3* *4*

50 *Andante* *pp* *morendo*

55 *CV* *CIX* *rall. molto* *harm.* *ppp*

Isaac Albéniz

1860 - 1909

TANGO

Nº 2 aus 'España' op. 165

für Gitarre bearbeitet von

Thomas Königs



Nº 2 aus 'España' op. 165

Isaac Albéniz
1860 - 1909

© by Thomas Königs 2001

30 *rit. molto*

34 *meno* *pp*

38 *rit.* *a tempo*

42 *cresc. e rit.* *dim.* *pp*

46

50

54 *CV* *1/2 CII* *riten.*

58 *pp* *rit. molto*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The score is divided into measures, with measure numbers 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, and 58 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *rit. molto*, *meno*, *pp*, *cresc. e rit.*, *dim.*, *riten.*, and *pp*. Performance instructions include *rit. molto*, *a tempo*, and *riten.*. The score features several complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a final chord in measure 58.

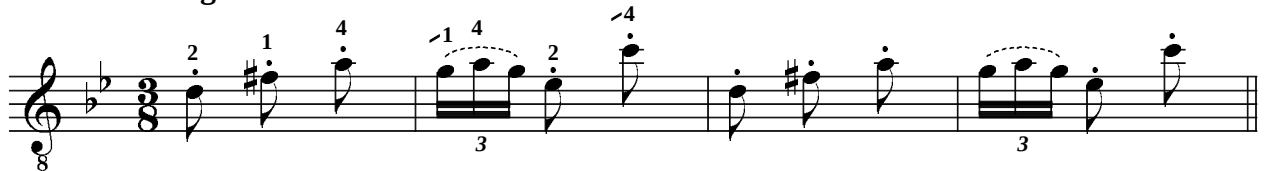
Malagueña

Nº 3 aus 'España' op. 165

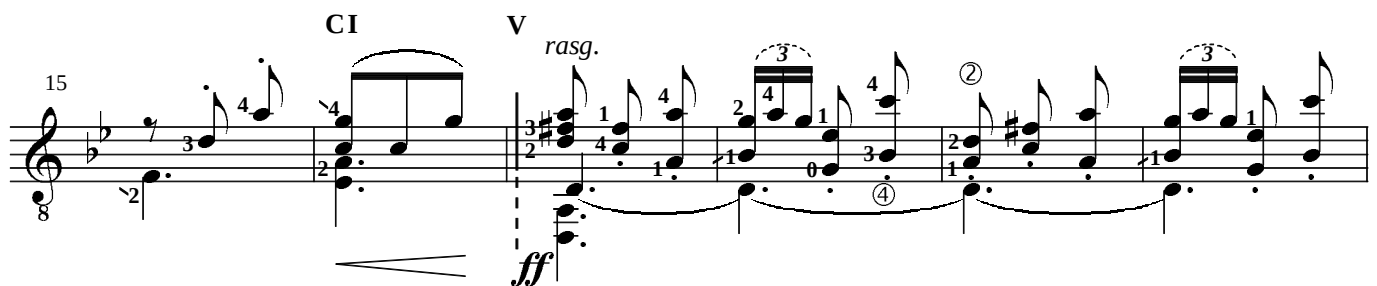
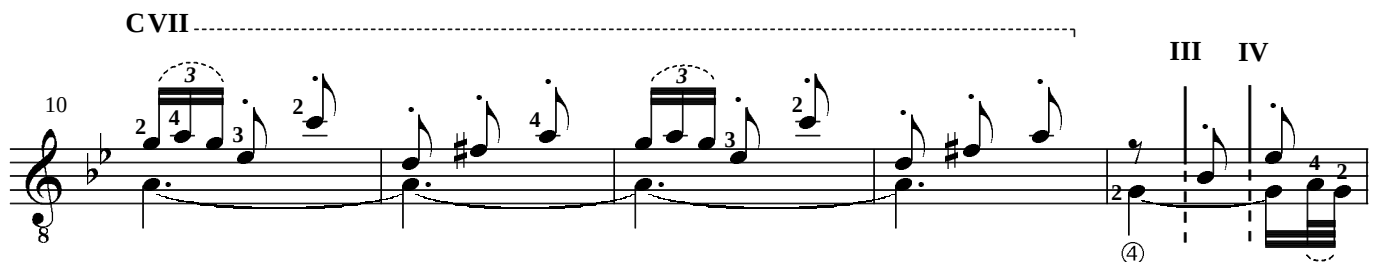
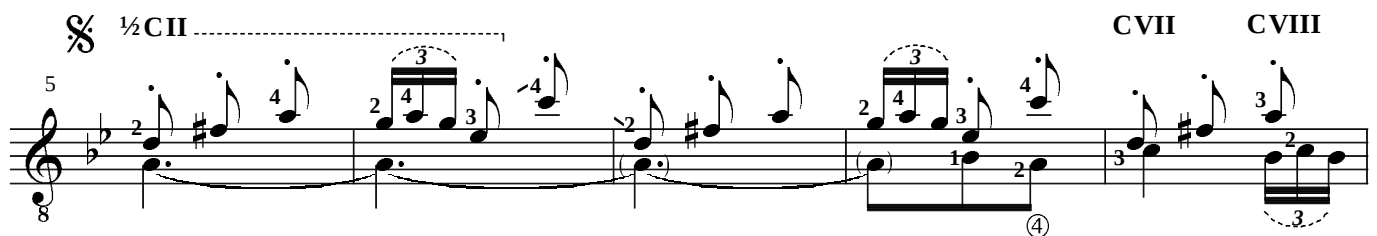
Für Gitarre bearbeitet
von Thomas Königs (2001)

Isaac Albéniz
1860 - 1909

Allegretto



⑥ = D



27

cresc.

33

poco cresc.

ff

39

sf

45

mf *sonoro*

51

p *leggero*

56

60

dim.

pp

www.thomaskoenigs.de

64 **Adagio** **Lento** *poco più*

mf marcato *p* *pp cantando*

69

*cresc.
cantando e sempre piano*

Lento

poco più

8

③

③ ②

③

74

Lento *poco più*

1 3 1 4 5

harm.

4 4 2 1 3 1 2 3

③

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Lento'. The music starts with a whole note chord in the right hand and a whole note bass line in the left hand. The right hand then plays a series of eighth notes, with a slur over the first four notes. The tempo changes to 'poco più' for the next section, which features a series of eighth notes with a slur and a '1' above the first note. This is followed by a section marked 'Lento' with a slur over the first four notes. The system ends with a double bar line.

83 Cadenza

ben marcato rall.

85 **Allegretto** *D.S. al Coda*

0 1 4 3 2 3

Coda

89

molto Adagio
ten.

5

Isaac Albéniz

1860 - 1909

SERENATA

Nº 4 aus 'España', op. 165

für Gitarre bearbeitet von

Thomas Königs



www.thomaskoenigs.de

Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard.
Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards.
Explanation of the following signs may be useful:



"Kipp - *barré*", d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

"Hinge - *barré*", first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(12)

Bundangabe.

Fret indication.

Die originalen Phrasierungs- und Artikulationsbezeichnungen sind weitestgehend beibehalten worden, obwohl sie auf einem anderen Instrument eine neue Bedeutung erhalten können.

Diese Umsetzung überlasse ich absichtlich dem Gefühl der Interpreten.

Fingersatz und insbesondere ‚linke Hand Legati‘ sind häufig aus interpretatorischen Überlegungen entstanden. Sollte der Spieler alternative Ideen darstellen wollen, so möge er sich frei fühlen die Vorschläge des Bearbeiters zu ändern.

Wie bei allen Bearbeitungen sollte der Instrumentalist immer die originale Vorlage einsehen und sich die ursprüngliche Fassung anhören.

T.K.

SERENATA

Nº 4 aus 'España', op. 165

Für Gitarre bearbeitet
von Thomas Königs (2003)

Isaac Albéniz
1860 - 1909

Allegretto

⑤ = D

leggero staccato

V

CIII

5

rit.

9

cantando

CII

rit.

rit.

13

leggero

CII

17

CIV

leggero

rit.

III
cantando

CIV

21

25

cresc.

29

rit.

33

staccato

37

leggiere

rit. molto

41

ben riten.

45 CII

(7) 2 -2 1 4 4 -4

rit.

49 *dolce*

3

53 CI

0 ③ 4 -4 3 4

57

61

② ② ① ② ③

65 CVI VI CIII

① ② ③ ④ ② ③ ② ② ③ ④ ③

rit.

69

⑤ ④

73

f *rit.*

77

cantando

rit. *rit.*

81

leggiero

cantando

leggiero *cantando*

85

leggiero

rit.

leggiero *rit.*

89

cantando

cantando

93 *cresc.*

97

101 *staccato*

105 *leggiere* *rit. molto* $\frac{1}{2}$ C III

Andante

109

113 *harm. (7)* *rit.* *rit.* (5)

CAPRICHO CATALAN

Nº 5 aus 'España' op. 165

Für Gitarre bearbeitet
von Thomas Königs (2001)

Isaac Albéniz
1860 - 1909

Allegretto

7
8
dolce

13
8
poco cresc.

19
8
dolce sempre

25
8
legato

CH II

CH II

CH II

CH II

74

80

86

92

98

104

110

dolce

$\frac{1}{2}$ CV

CHH CHH

riten. dolce

$\frac{1}{2}$ CV

p sonore pp

Adagio

$\frac{1}{2}$ CI

perdendosi

harm.

sonoro tempo giusto

ZORTZICO

Nº 6 aus 'España' op. 165

Für Gitarre bearbeitet
von Thomas Königs (2001)

Isaac Albéniz
1860 - 1909

Allegretto

6=D

ben marcato *dolce*

CII

$\frac{1}{2}$ CV

CVI CV

f *p*

The musical score is written for guitar in D major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first two measures are marked 'ben marcato' and the next two 'dolce'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. The piece is divided into sections labeled CII, 1/2 CV, CVI, and CV. The score includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The final system ends with a cadence symbol.

CV CV

19

dolce

23

CIV CV

poco riten.

27

a tempo

$\frac{1}{2}$ CIII

31

CIII CIV CV

I VI

CVIII $\frac{1}{2}$ CV

ff

35

$\oplus$ Coda

I CII VI

pp

cresc.

f *harm.*

39

f

sotto voce

ff