

# Table of Contents

## ACCENT AND FINGERING PATTERNS FOR RCM EXAMINATIONS

- 7 Diatonic Scales – Accenting and Fingerings
- 8 Tremolando Scale Fingerings
- 9 Broken Forms

## PART I SCALES, CHORDS AND ARPEGGIOS

- 10 C Major
- 11 A Minor
- 14 G Major
- 16 E Minor
- 20 D Major
- 21 B Minor
- 23 A Major
- 25 F# Minor
- 28 E Major
- 29 C# Minor
- 31 B Major (enharmonic Cb Major)
- 32 G# Minor (enharmonic Ab Minor)
- 34 F# Major (enharmonic Gb Major)
- 36 D# Minor (enharmonic Eb Minor)
- 38 Db Major (enharmonic C# Major)
- 39 Bb Minor (enharmonic A# Minor)
- 41 Ab Major
- 43 F Minor
- 45 Eb Major
- 47 C Minor
- 48 Bb Major
- 50 G Minor
- 52 F Major
- 54 D Minor
- 56 Chromatic Scales
- 58 Slur Scales

## PART II FLEXIBILITY AND CONCENTRATION

- 62 Right-Hand Fingerings
- 63 Tremolando Scales
- 63 Rhythms
- 64 Alternate Broken Forms  
and Arpeggio Patterns
- 65 Chromatic Scale Supplement
- 67 Slur Scale Supplement
- 68 Alternate Left-Hand Fingerings

## MOTIFS DE DOIGTÉ ET D'ACCENTUATION POUR LES EXAMENS DU RCM

Doigtés et accentuation des gammes diatonique  
Doigtés des gammes en trémolo  
Formes brisées

## PARTIE I GAMMES, ACCORDS ET ARPÈGES

Do majeur  
La mineur  
Sol majeur  
Mi mineur  
Ré majeur  
Si mineur  
La majeur  
Fa# mineur  
Mi majeur  
Do# mineur  
Si majeur (Dob majeur enharmonique)  
Sol# mineur (Lab mineur enharmonique)  
Fa# majeur (Solb majeur enharmonique)  
Ré# mineur (Mib mineur enharmonique)  
Réb majeur (Do# majeur enharmonique)  
Sib mineur (La# mineur enharmonique)  
Lab majeur  
Fa mineur  
Mib majeur  
Do mineur  
Sib majeur  
Sol mineur  
Fa majeur  
Ré mineur  
Gammes chromatiques  
Gammes en liés

## PARTIE II FLEXIBILITÉ ET CONCENTRATION

Doigtés de la main droite  
Gammes en trémolo  
Rythmes  
Formes brisées et motifs d'arpèges croisés  
Supplément de gammes chromatiques  
Supplément de gammes en liés  
Doigtés alternatifs de la main gauche

# ACCENT AND FINGERING PATTERNS FOR RCM EXAMINATIONS / MOTIFS DE DOIGTÉ ET D'ACCENTUATION POUR LES EXAMENS DU RCM

## DIATONIC SCALES – ACCENTING AND FINGERINGS / DOIGTÉS ET ACCENTUATION DES GAMMES DIATONIQUES

Two-Finger Combinations — Eighth-note Accents /  
Combinaisons à deux doigts — Accentuation des  
croches (Grades 3, 4)



Three-Finger Combinations — Eighth-note Accents /  
Combinaisons à trois doigts — Accentuation des  
croches (Grade 6)



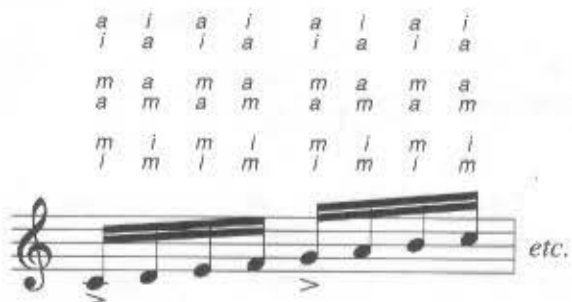
Two-Finger Combinations — Triplet Accents /  
Combinaisons à deux doigts — Accentuation des  
triolets (Grades 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



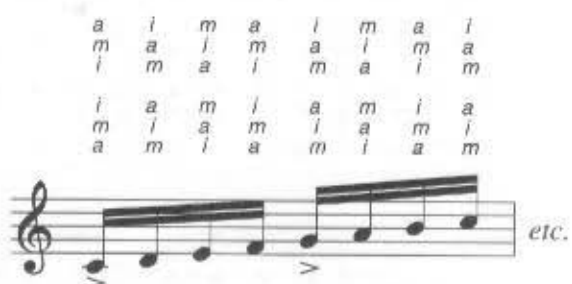
Three-Finger Combinations — Triplet Accents /  
Combinaisons à trois doigts — Accentuation des  
triolets (Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)



Two-Finger Combinations — Sixteenth-note Accents /  
Combinaisons à deux doigts — Accentuation des  
doubles-croches (Grades 5, 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Three-Finger Combinations — Sixteenth-note Accents /  
Combinaisons à trois doigts — Accentuation des  
doubles-croches (Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)



# TREMOLANDO SCALE FINGERINGS / DOIGTÉS DES GAMMES EN TRÉMOLO

Eighth notes — Two-Finger Combinations /  
Croches — Combinaisons à deux doigts  
(Introductory, Grades 1, 2, 3)

a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m  
m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a  
m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i  
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i



etc.

Triplets — Two-Finger Combinations /  
Triolets — Combinaisons à deux doigts  
(Grades 5, 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)

a i a i a i a i a i a i a i a i a i  
i a i a i a i a i a i a i a i a i a i  
m a m a m a m a m a m a m a m a m a  
a m a m a m a m a m a m a m a m a  
m i m i m i m i m i m i m i m i m i  
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i



etc.

Triplets — Three-Finger Combinations /  
Triolets — Combinaisons à trois doigts  
(Grades 5, 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)

a i m a i m a i m a i m a i m a i m  
m a i m a i m a i m a i m a i m a i m  
i a m i a m i a m i a m i a m i a m  
m i a m i a m i a m i a m i a m i a m  
a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m



etc.

Quadruplets — Two-Finger Combinations /  
Quadruplés — Combinaisons à deux doigts  
(Grades 4, 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)

a i a i a i a i a i a i a i a i a i  
i a i a i a i a i a i a i a i a i a i  
m a m a m a m a m a m a m a m a m a  
a m a m a m a m a m a m a m a m a  
m i m i m i m i m i m i m i m i m i  
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i



etc.

Quadruplets — Three-Finger Combinations /  
Quadruplés — Combinaisons à trois doigts  
(Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)

a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m  
m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m  
i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m  
m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m  
a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m



etc.

Quintuplets — Two-Finger Combinations /  
Quintuplés — Combinaisons à deux doigts (Grades 8, 9, 10, ARCT)

a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i  
i a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i  
m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a  
a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a  
m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i  
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i



etc.

### Quintuplets — Three-Finger Combinations /

Quintuplés — Combinaisons à trois doigts (Grades 8, 9, 10, ARCT)

a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a  
m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m  
i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m  
i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m  
a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m



### Sextuplets — Two-Finger Combinations /

Sextuplés — Combinaisons à deux doigts (Grades 7, 9, 10, ARCT)

a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i  
i a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i a i  
m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a  
a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m a m  
m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m  
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m



### Sextuplets — Three-Finger Combinations /

Sextuplés — Combinaisons à trois doigts (Grades 7, 9, 10, ARCT)

a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m  
m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m  
i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m a i m  
i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m  
m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a  
a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m i a m



## BROKEN FORMS / FORMES BRISÉES

### Scales in Thirds / Gammes en tierces

(Grades 8, 9, 10, ARCT)



### Scales in Sixths / Gammes en sixtes

(Grades 8, 9, 10, ARCT)



### Chordal scales / Gammes en accords

(Grades 8, 9, 10, ARCT)



# PART I / PARTIE I

## SCALES, CHORDS AND ARPEGGIOS / GAMMES, ACCORDS ET ARPÈGES

### C MAJOR / DO MAJEUR

One-Octave First-Position Scale / Gamme en première position sur une octave (Introductory)



One-Octave Scale / Gamme sur une octave (Grade 2)



Two-Octave Scale / Gamme sur deux octaves (Grades 4, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Introductory)



(Grade 2)



(Grade 4)



(Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)



One-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur une octave (Grade 6)



Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves



One-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur une octave (Grade 6)



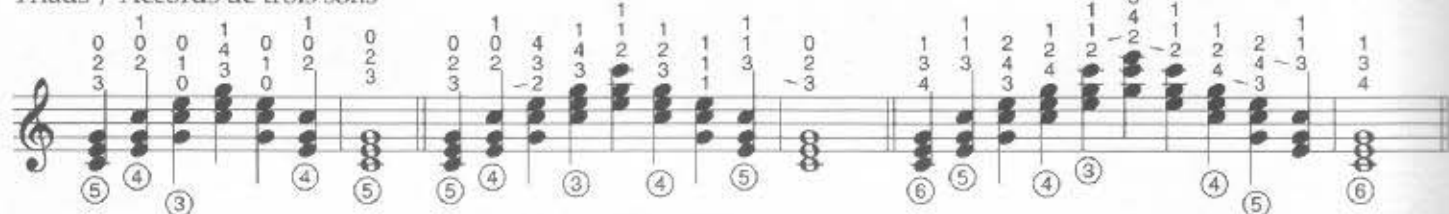
## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves



## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Dominant Seventh Chords / Accords de septième de dominante



## A MINOR / LA MINEUR

## Harmonic: One-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur une octave (Introductory)



## Melodic: One-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur une octave (Introductory)



Harmonic: Two-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur deux octaves (Grade 2)



Melodic: Two-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur deux octaves (Grade 2)



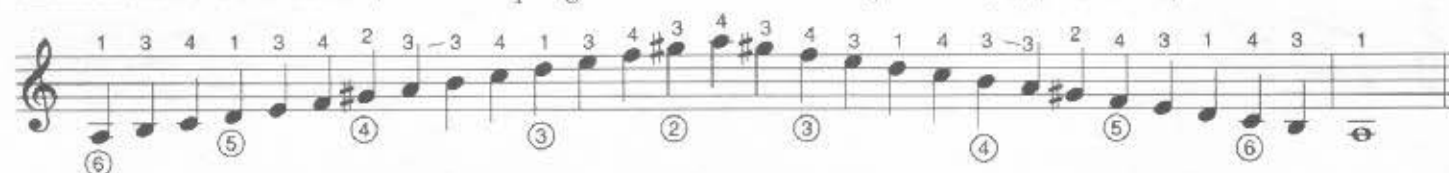
Harmonic: One-Octave Scale / Harmonique: gamme sur une octave (Grade 4)



Melodic: One-Octave Scale / Mélodique: gamme sur une octave (Grade 4)



Harmonic: Two-Octave Scale / Harmonique: gamme sur deux octaves (Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)



Melodic: Two-Octave Scale / Mélodique: gamme sur deux octaves (Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)



Harmonic: Three-Octave Scale / Harmonique: gamme sur trois octaves (Grades 8, 9, 10, ARCT)



## Melodic: Three-Octave Scale / Mélodique: gamme sur trois octaves (Grades 8, 9, 10, ARCT)

## Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Introductory)

(Grade 2)

(Grade 4)

(Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)

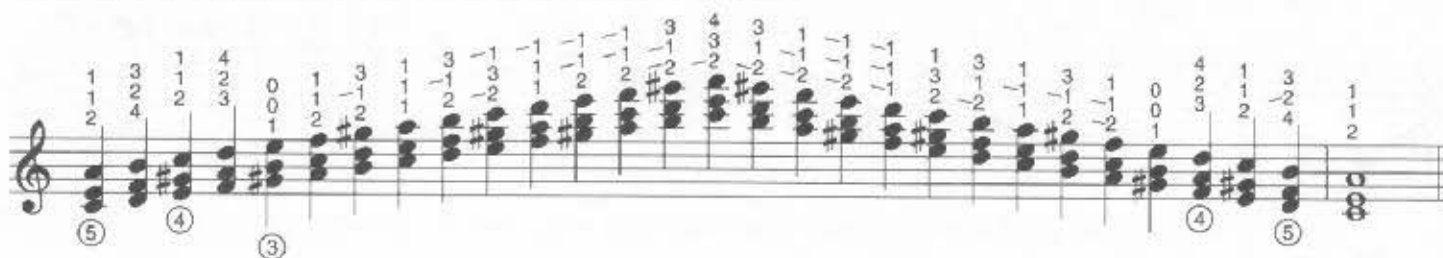
## One-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur une octave (Grade 6)

## Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves

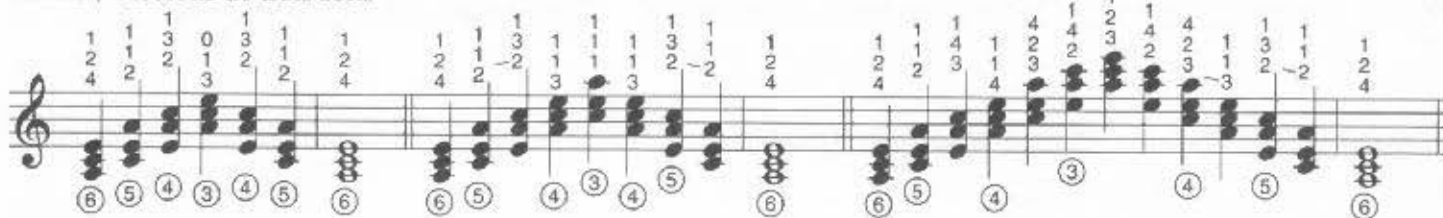
## One-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur une octave (Grade 6)

## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves

## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Diminished Seventh Chords / Accords de septième diminuée



## G MAJOR / SOL MAJEUR

## One-Octave First-Position Scale / Gamme en première position sur une octave (Introductory)



## Two-Octave First-Position Scale / Gamme en première position sur deux octaves (Grade 1)



## One-Octave Scale / Gamme sur une octave (Grade 2)





## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves



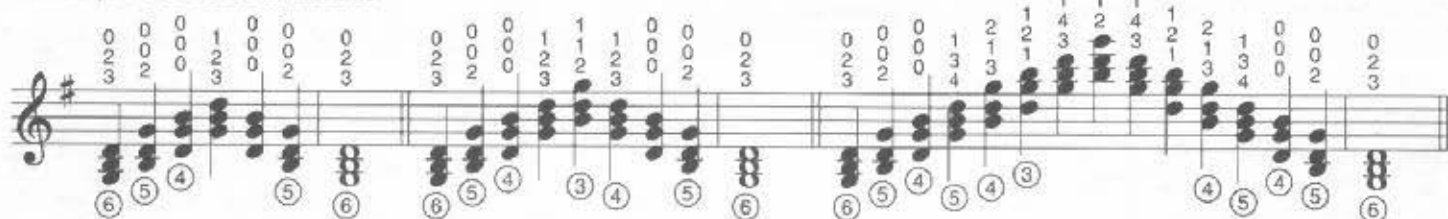
## One-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur une octave (Grade 7)



## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Dominant Seventh Chords / Accords de septième de dominante



## E MINOR / MI MINEUR

## Harmonic: One-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur une octave (Introductory)



Melodic: One-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur une octave (Introductory)



Harmonic: Two-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur deux octaves (Grade 1)



Melodic: Two-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur deux octaves (Grade 1)



Harmonic: One-Octave Scale / Harmonique: gamme sur une octave (Grade 2)



Melodic: One-Octave Scale / Mélodique: gamme sur une octave (Grade 2)



Harmonic: Two-Octave Scale / Harmonique: gamme sur deux octaves (Grades 5, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Melodic: Two-Octave Scale / Mélodique: gamme sur deux octaves (Grades 5, 7, 8, 9, 10, ARCT)



## Harmonic: Three-Octave Scale / Harmonique: gamme sur trois octaves (Grades 6, 8, 9, 10, ARCT)

Two staves of music showing the harmonic three-octave scale in E minor. The first staff covers the first two octaves, and the second staff covers the third octave. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 6. Accents are shown with a tilde (~) over notes. The scale ends with a double bar line and a repeat sign.

## Melodic: Three-Octave Scale / Mélodique: gamme sur trois octaves (Grades 6, 8, 9, 10, ARCT)

Two staves of music showing the melodic three-octave scale in E minor. The first staff covers the first two octaves, and the second staff covers the third octave. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 6. Accents are shown with a tilde (~) over notes. The scale ends with a double bar line and a repeat sign.

## Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Introductory)

(Grade 1)

(Grade 2)

(Grades 5, 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)

Four musical examples showing the tonic chord (I) and cadences (V-I) in E minor. The first example is the introductory tonic chord. The second and third examples show the V-I cadence for Grade 1 and Grade 2 respectively. The fourth example shows the I-IV-V-I cadence for Grades 5, 6, 7, 8, 9, 10, and ARCT. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 6. The final example includes a 3/4 CV marking.

## One-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur une octave (Grade 7)

A single staff of music showing the one-octave scale in thirds in E minor. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 6. Accents are shown with a tilde (~) over notes. The scale ends with a double bar line and a repeat sign.

## Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves

A single staff of music showing the two-octave scale in thirds in E minor. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 6. Accents are shown with a tilde (~) over notes. The scale ends with a double bar line and a repeat sign.

\* optional fingering / doigté facultatif

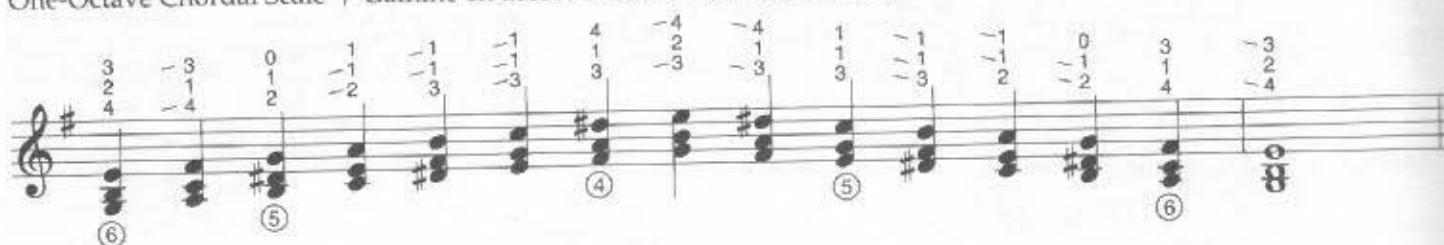
## One-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur une octave (Grade 7)



## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves



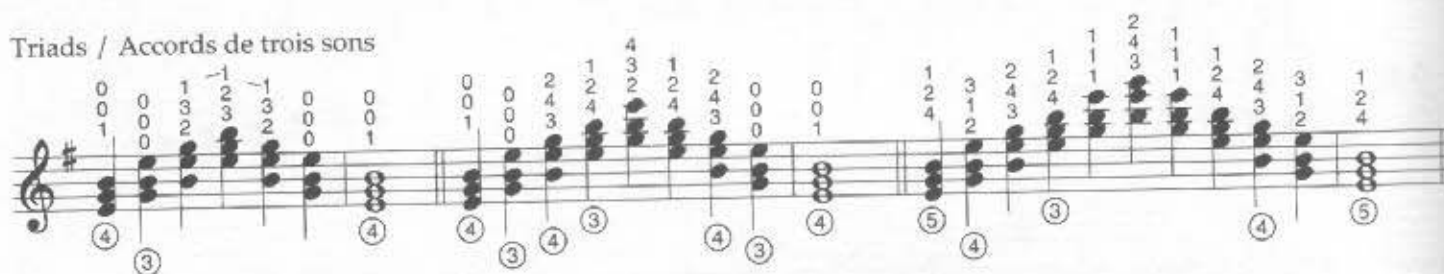
## One-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur une octave (Grade 7)



## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Diminished Seventh Chords / Accords de septième diminuée



## D MAJOR / RÉ MAJEUR

One-Octave First-Position Scale / Gamme en première position sur une octave (Grade 1)



One-Octave Scale / Gamme sur une octave (Grade 3)

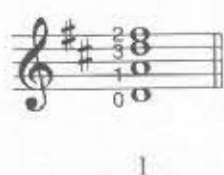


Two-Octave Scale / Gamme sur deux octaves (Grades 5, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grade 1)



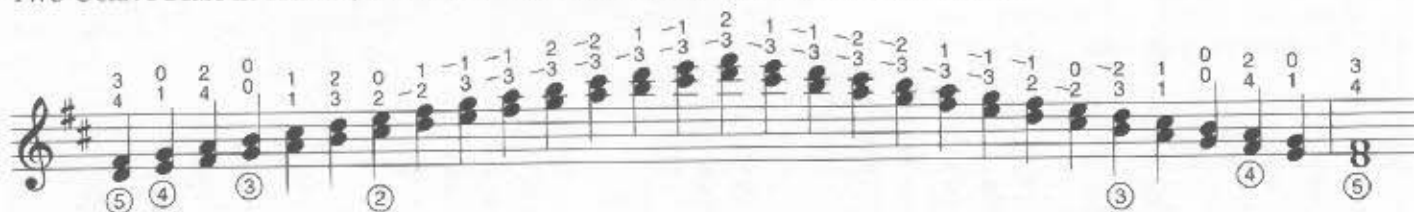
(Grade 3)



(Grades 5, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves (Grade 10, ARCT)



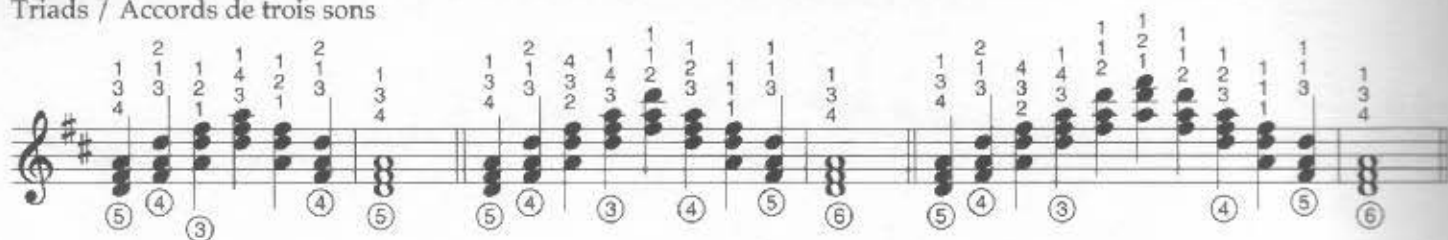
Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves (Grade 10, ARCT)



Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves (Grade 10, ARCT)



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Dominant Seventh Chords / Accords de septième de dominante



## B MINOR / SI MINEUR

## Harmonic: One-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur une octave (Grade 1)



## Melodic: One-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur une octave (Grade 1)



## Harmonic: One-Octave Scale / Harmonique: gamme sur une octave (Grade 3)



## Melodic: One-Octave Scale / Mélodique: gamme sur une octave (Grade 3)



Harmonic: Two-Octave Scale / Harmonique: gamme sur deux octaves (Grades 5, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Melodic: Two-Octave Scale / Mélodique: gamme sur deux octaves (Grades 5, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Harmonic: Three-Octave Scale / Harmonique: gamme sur trois octaves (Grades 8, 9, 10, ARCT)

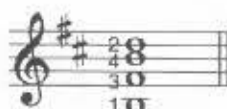


Melodic: Three-Octave Scale / Mélodique: gamme sur trois octaves (Grades 8, 9, 10, ARCT)



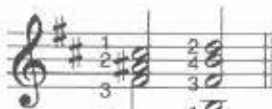
Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grade 1)

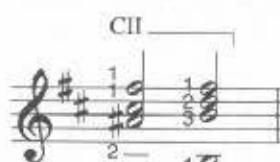


I

(Grade 3)



V I



V I

(Grades 5, 7, 8, 9, 10, ARCT)



I IV V I

## Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves (Grade 10, ARCT)



## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves (Grade 10, ARCT)



## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves (Grade 10, ARCT)



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Diminished Seventh Chords / Accords de septième diminuée



## A MAJOR / LA MAJEUR

## One-Octave Scale / Gamme sur une octave (Grade 2)



## Two-Octave First-Position Scale / Gamme en première position sur deux octaves



## Two-Octave Scale / Gamme sur deux octaves (Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)



## Three-Octave Scale / Gamme sur trois octaves (Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)



## Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grade 2)

(Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)



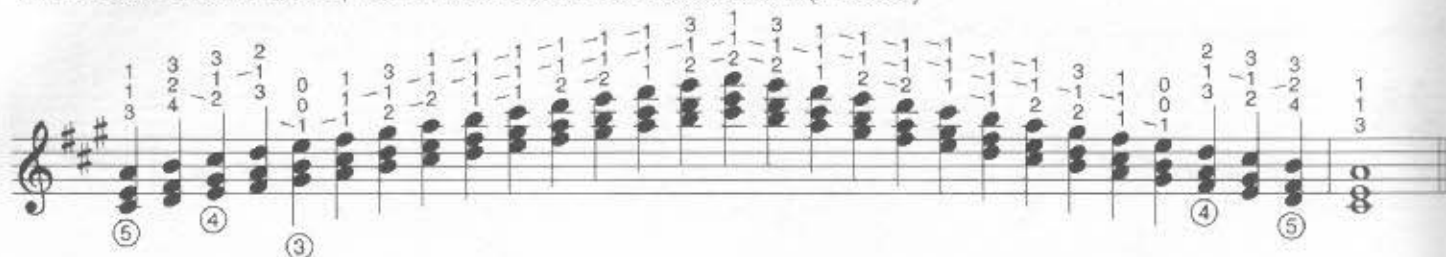
## Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves (Grade 9)



## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves (Grade 9)



## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves (Grade 9)



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Dominant Seventh Chords / Accords de septième de dominante



## F# MINOR / FA# MINEUR

## Harmonic: One-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur une octave (Grade 2)



## Melodic: One-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur une octave (Grade 2)



## Harmonic: Two-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur deux octaves





## Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grade 2)

II I V I

(Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)

$\frac{3}{3}$ CI II I IV V I

## Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves (Grade 9)

## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves (Grade 9)

## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves (Grade 9)

## Triads / Accords de trois sons

## Arpeggios / Arpèges

## Diminished Seventh Chords / Accords de septième diminuée

## E MAJOR / MI MAJEUR

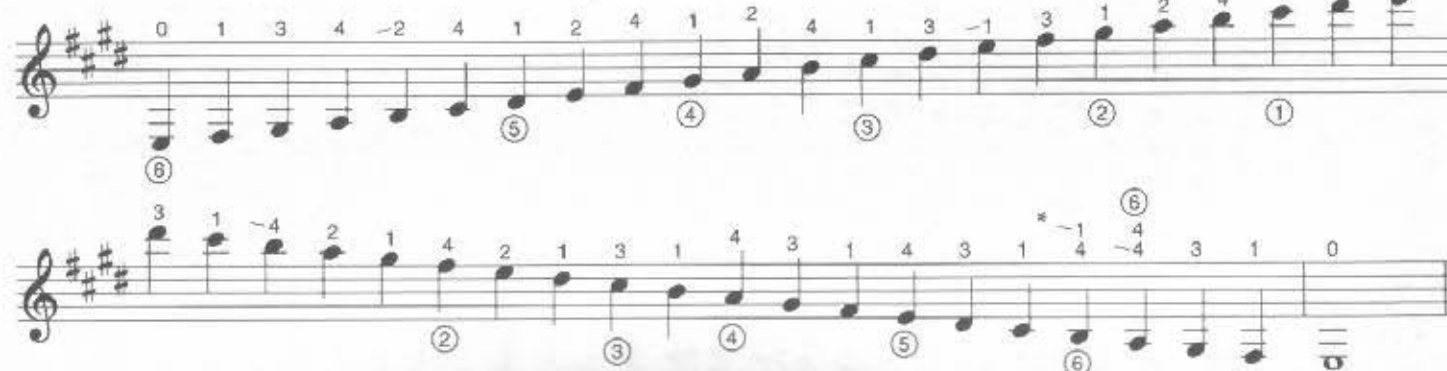
Two-Octave First-Position Scale / Gamme en première position sur deux octaves (Grade 3)



Two-Octave Scale / Gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Three-Octave Scale / Gamme sur trois octaves (Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)

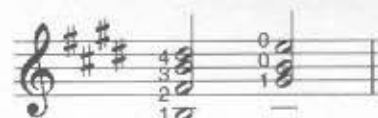


Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grade 3)



I



V

I

(Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



I

IV

V

I

Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves



Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves



\* optional fingering / doigté facultatif

## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges

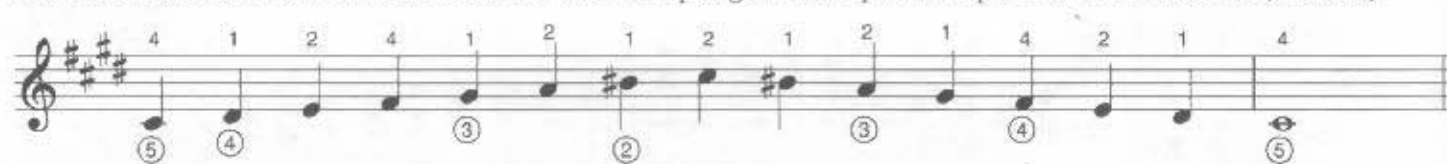


## Dominant Seventh Chords / Accords de septième de dominante



## C# MINOR / DO# MINEUR

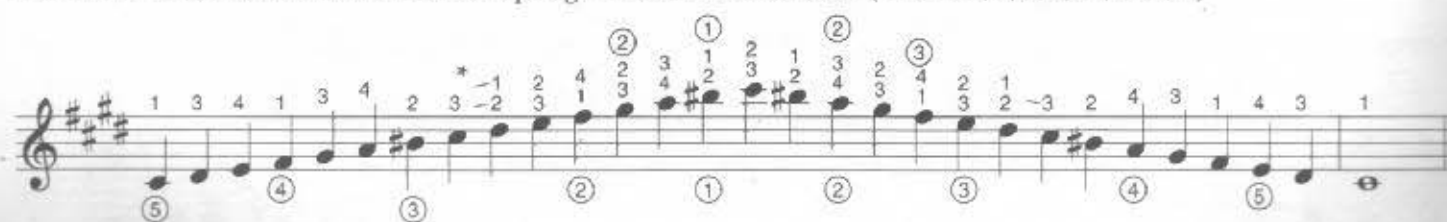
## Harmonic: One-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur une octave (Grade 3)



## Melodic: One-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur une octave (Grade 3)



## Harmonic: Two-Octave Scale / Harmonique: gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)

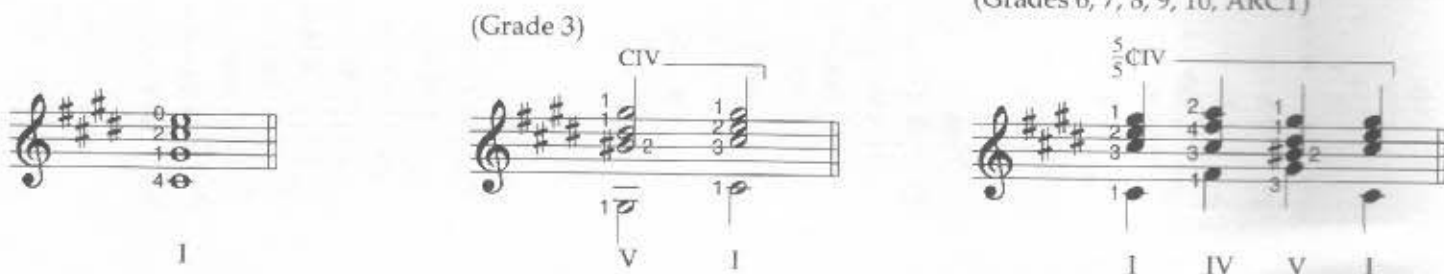


Melodic: Two-Octave Scale / Mélodique: gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves



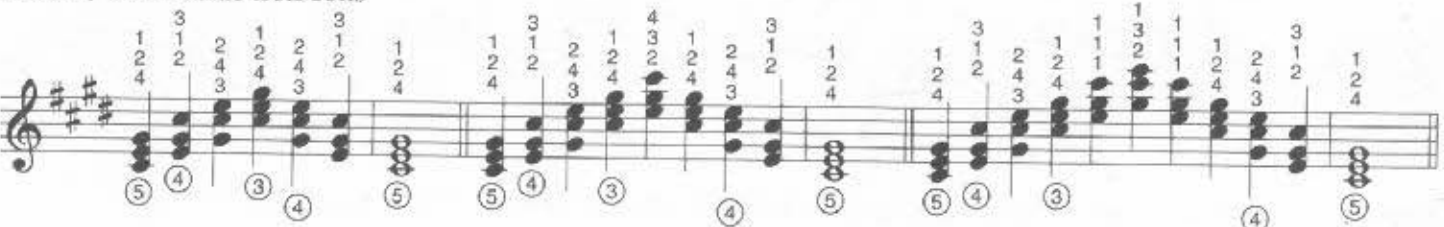
Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves



Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves



Triads / Accords de trois sons



Arpeggios / Arpèges

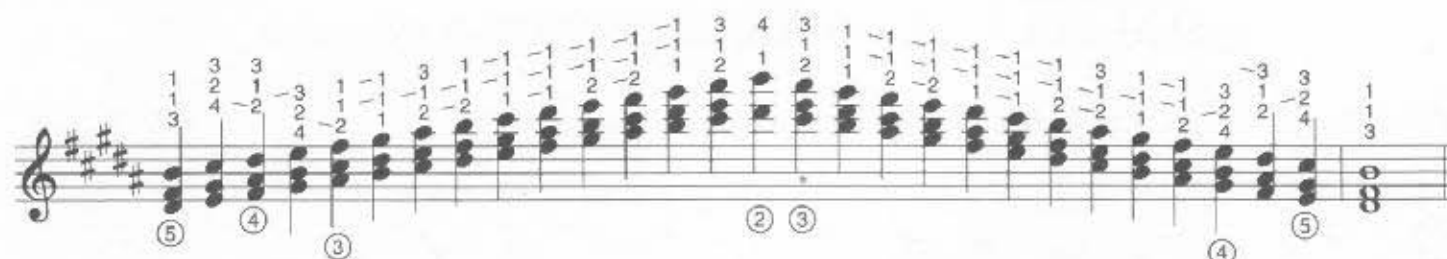




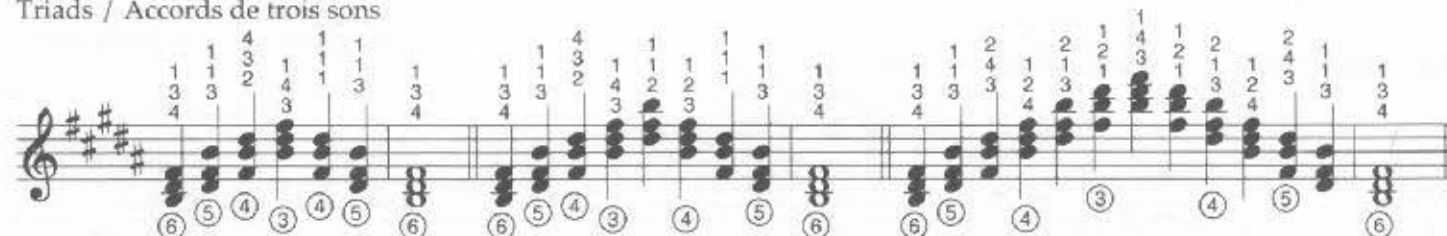
## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves



## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Dominant Seventh Chords / Accords de septième de dominante



## G# MINOR (ENHARMONIC A♭ MINOR) / SOL# MINEUR (LA♭ MINEUR ENHARMONIQUE)

## Harmonic: Two-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur deux octaves



## Melodic: Two-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur deux octaves



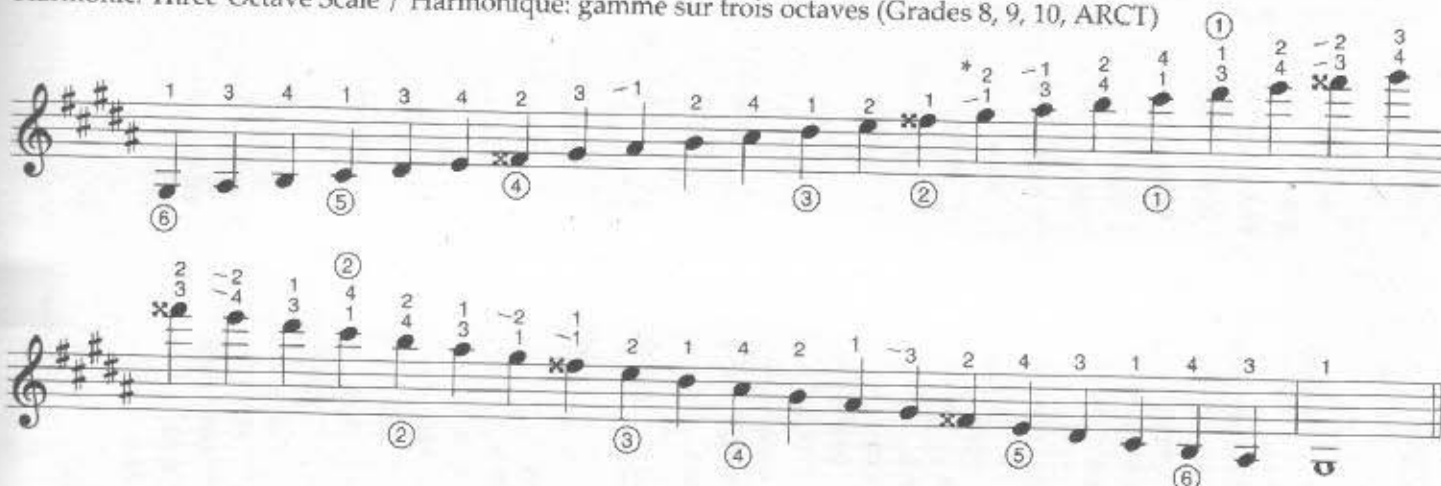
## Harmonic: Two-Octave Scale / Harmonique: gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



## Melodic: Two-Octave Scale / Mélodique: gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



## Harmonic: Three-Octave Scale / Harmonique: gamme sur trois octaves (Grades 8, 9, 10, ARCT)



## Melodic: Three-Octave Scale / Mélodique: gamme sur trois octaves (Grades 8, 9, 10, ARCT)



## Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



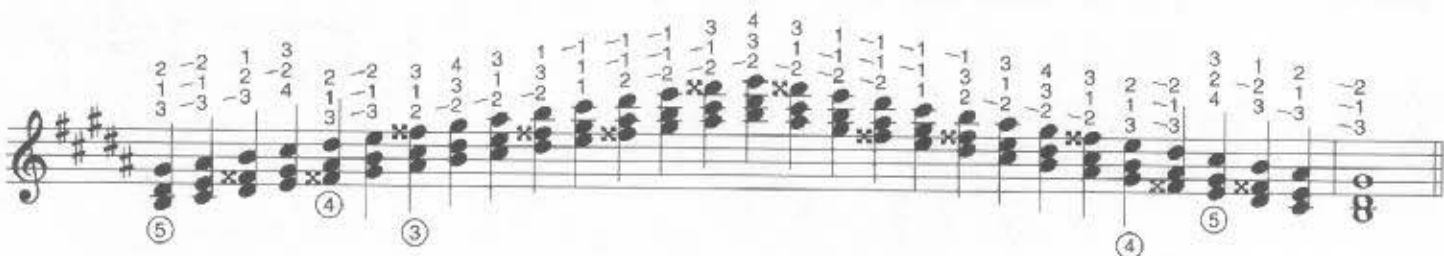
## Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves



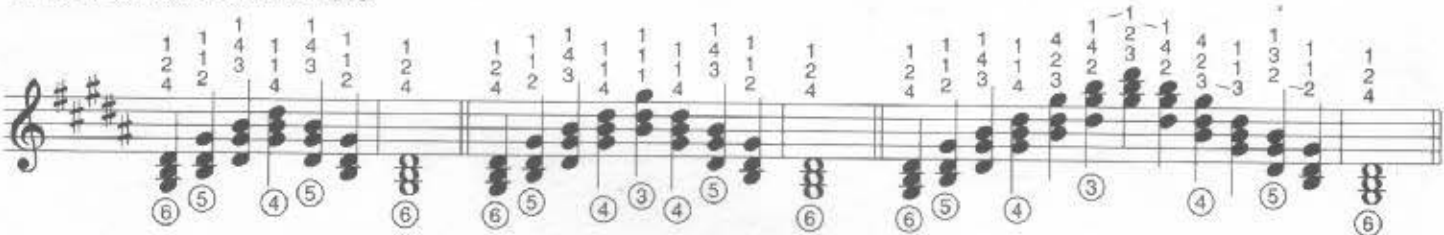
## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves



## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Diminished Seventh Chords / Accords de septième diminuée



# F# MAJOR (ENHARMONIC Gb MAJOR) / FA# MAJEUR (SOLb MAJEUR ENHARMONIQUE)

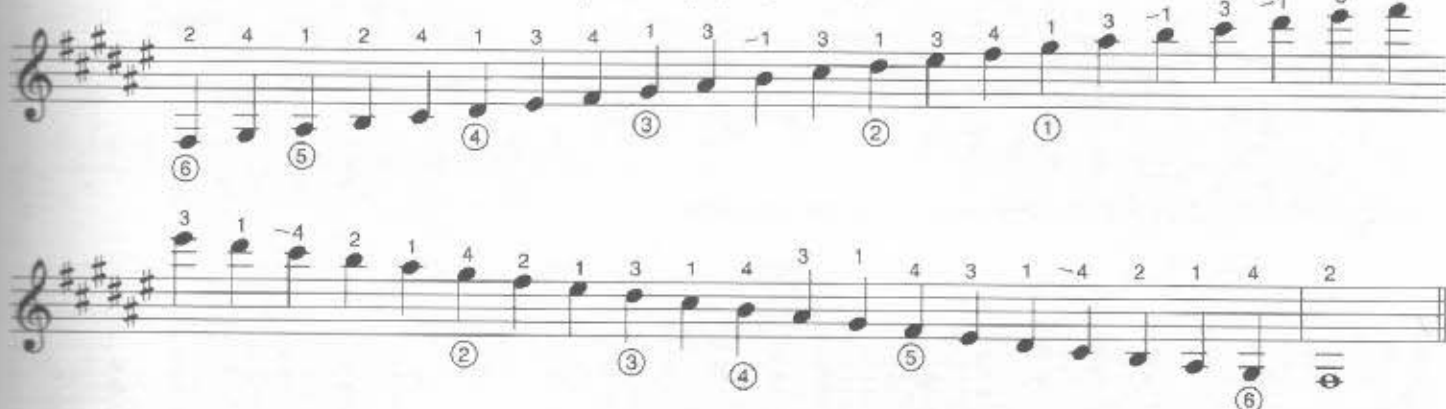
## Two-Octave First-Position Scale / Gamme en première position sur deux octaves (Grade 4)



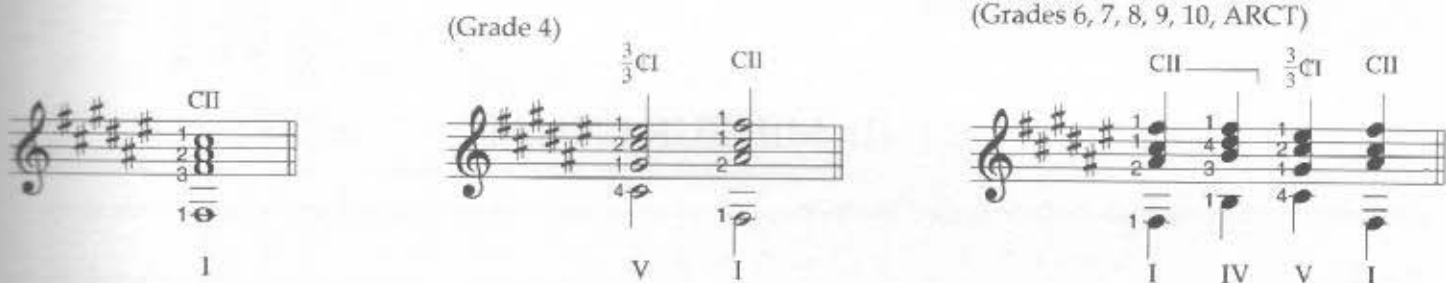
## Two-Octave Scale / Gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



## Three-Octave Scale / Gamme sur trois octaves (Grades 8, 9, 10, ARCT)



## Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences



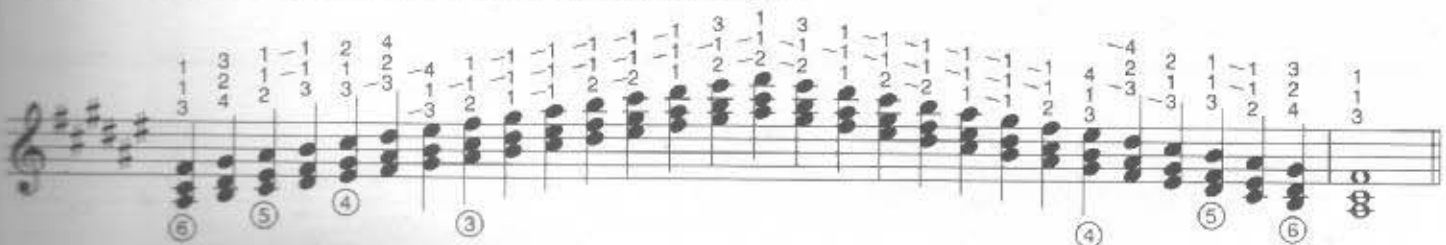
## Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves



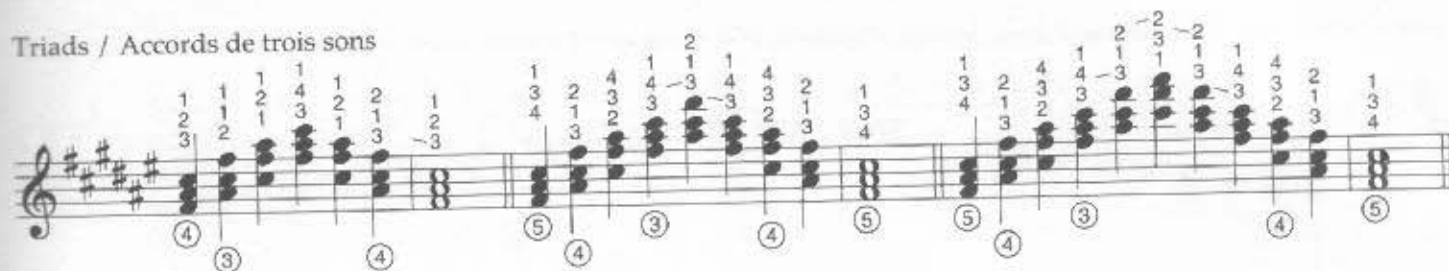
## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves



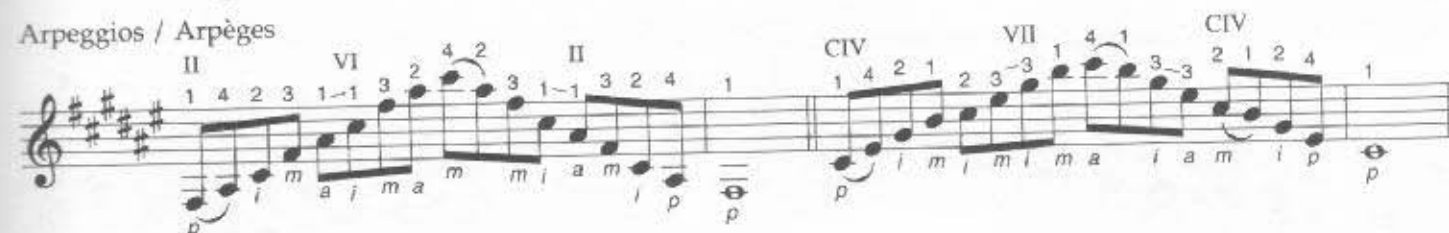
## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Dominant Seventh Chords / Accords de septième de dominante



## D# MINOR (ENHARMONIC Eb MINOR) / RÉ# MINEUR (MIb MINEUR ENHARMONIQUE)

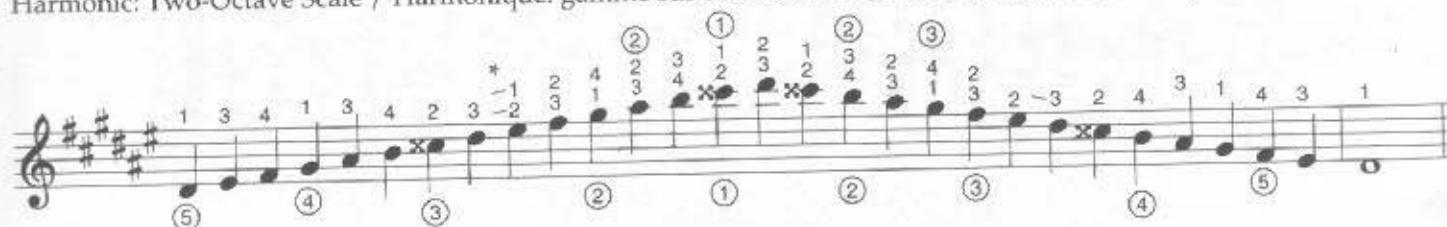
Harmonic: One-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur une octave (Grade 4)



Melodic: One-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur une octave (Grade 4)



Harmonic: Two-Octave Scale / Harmonique: gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Melodic: Two-Octave Scale / Mélodique: gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



## Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grade 4)

(Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)

I

C#VI V I

I IV V I

## Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves

## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves

## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves

## Triads / Accords de trois sons

## Arpeggios / Arpèges

VI ③ 4 VI V VII 4 1 V

*p i m i m a m i m i p p i m i m a m m i m i p p*

## Diminished Seventh Chords / Accords de septième diminuée

D $\flat$  MAJOR (ENHARMONIC C $\sharp$  MAJOR) /  
RÉ $\flat$  MAJEUR (DO $\sharp$  MAJEUR ENHARMONIQUE)

One-Octave First-Position Scale / Gamme en première position sur une octave



One-Octave Scale / Gamme sur une octave (Grade 5)



Two-Octave Scale / Gamme sur deux octaves (Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)



### Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grades 5, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves



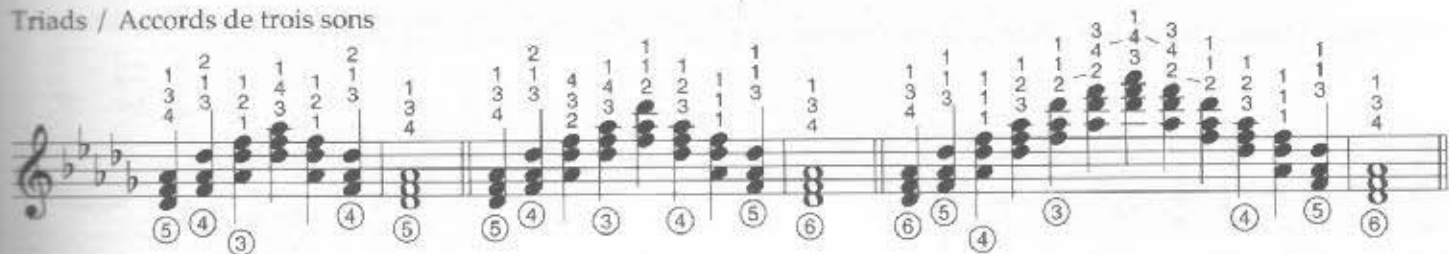
Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves



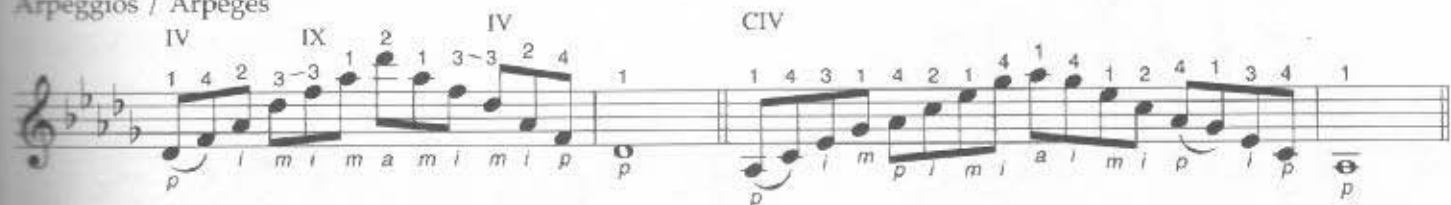
Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Dominant Seventh Chords / Accords de septième de dominante



# Bb MINOR (ENHARMONIC A# MINOR) / Sib MINEUR (LA# MINEUR ENHARMONIQUE)

## Harmonic: One-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur une octave



## Melodic: One-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur une octave



## Harmonic: Two-Octave Scale / Harmonique: gamme sur deux octaves (Grades 5, 7, 8, 9, 10, ARCT)



## Melodic: Two-Octave Scale / Mélodique: gamme sur deux octaves (Grades 5, 7, 8, 9, 10, ARCT)



## Harmonic: Three-Octave Scale / Harmonique: gamme sur trois octaves (Grades 8, 9, 10, ARCT)

Two staves of music showing the harmonic three-octave scale in B-flat minor. The first staff contains the ascending scale with fingerings: 1, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 3, -1, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The second staff contains the descending scale with fingerings: 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Circled numbers 1 through 6 indicate fingerings for specific notes.

## Melodic: Three-Octave Scale / Mélodique: gamme sur trois octaves (Grades 8, 9, 10, ARCT)

Two staves of music showing the melodic three-octave scale in B-flat minor. The first staff contains the ascending scale with fingerings: 1, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 3, -1, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The second staff contains the descending scale with fingerings: 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Circled numbers 1 through 6 indicate fingerings for specific notes.

## Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grades 5, 7, 8, 9, 10, ARCT)

Diagram of the tonic chord (I) in B-flat minor, showing the notes B♭, D♭, and F♭.

I

Diagram of a cadence in B-flat minor, showing the notes B♭, D♭, and F♭.

V

I

Diagram of a cadence in B-flat minor, showing the notes B♭, D♭, and F♭.

I

IV

V

I

## Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves

Diagram of the two-octave scale in thirds in B-flat minor, showing the notes B♭, D♭, and F♭.

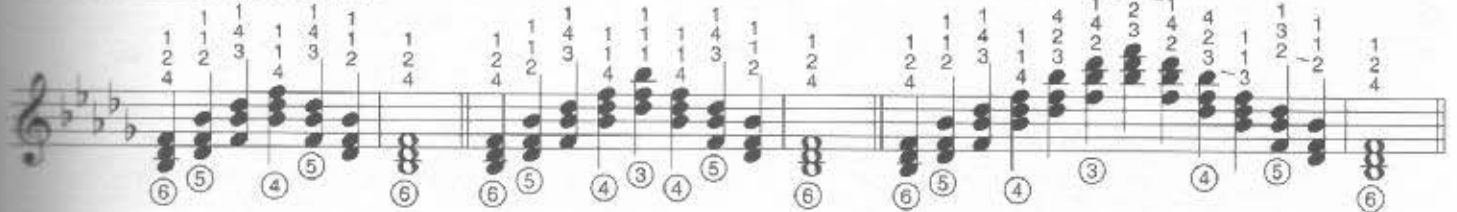
## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves

Diagram of the two-octave scale in sixths in B-flat minor, showing the notes B♭, D♭, and F♭.

## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Diminished Seventh Chords / Accords de septième diminuée



## Ab MAJOR / Lab MAJEUR

## One-Octave Scale / Gamme sur une octave (Grade 4)



## Two-Octave First-Position Scale / Gamme en première position sur deux octaves (Grade 5)



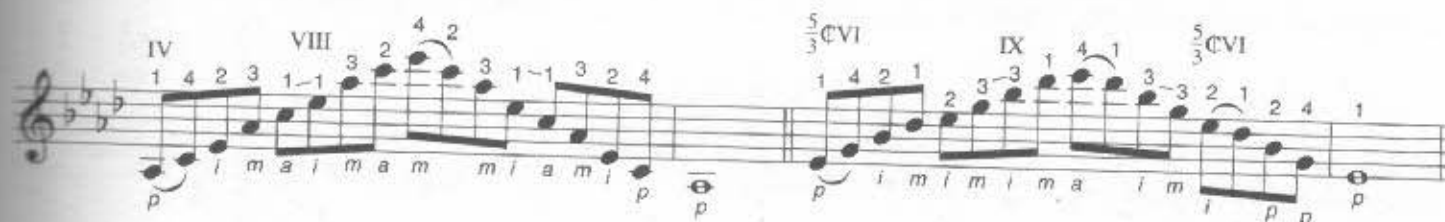
## Two-Octave Scale / Gamme sur deux octaves (Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)



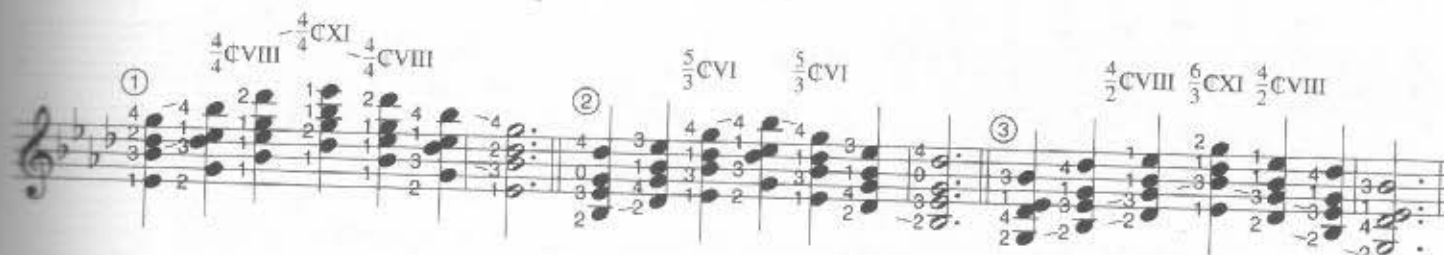
## 42 — Ab Major

Three-Octave Scale / Gamme sur trois octaves (Grades 6, 8, 9, 10, ARCT)

[illegible]



## Dominant Seventh Chords / Accords de septième de dominante



## F MINOR / FA MINEUR

Harmonic: One-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur une octave (Grade 4)



Melodic: One-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur une octave (Grade 4)



Harmonic: Two-Octave Scale / Harmonique: gamme sur deux octaves (Grades 5, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Melodic: Two-Octave Scale / Mélodique: gamme sur deux octaves (Grades 5, 7, 8, 9, 10, ARCT)



## Harmonic: Three-Octave Scale / Harmonique: gamme sur trois octaves (Grades 6, 8, 9, 10, ARCT)

Two staves of music showing a three-octave harmonic scale in F minor. The first staff covers the first two octaves, and the second staff covers the third octave. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes and circled numbers 1-6 below the notes. The scale is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb).

## Melodic: Three-Octave Scale / Mélodique: gamme sur trois octaves (Grades 6, 8, 9, 10, ARCT)

Two staves of music showing a three-octave melodic scale in F minor. The first staff covers the first two octaves, and the second staff covers the third octave. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes and circled numbers 1-6 below the notes. The scale is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb).

## Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grade 4)

(Grades 5, 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)

Diagram of the Tonic Chord (I) in F minor, showing the notes F, Ab, and Cb in the treble clef.

I

Diagram of the V-I cadence in F minor, showing the notes G, Bb, and Db for the V chord, and F, Ab, and Cb for the I chord, in the treble clef.

V

I

Diagram of the I-IV-V-I cadence in F minor, showing the notes F, Ab, and Cb for the I chord, Bb, Db, and Eb for the IV chord, G, Bb, and Db for the V chord, and F, Ab, and Cb for the I chord, in the treble clef.

I

IV

V

I

## Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves

Diagram of a two-octave scale in thirds in F minor, showing the notes F, Ab, and Cb in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes and circled numbers 1-6 below the notes.

## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves

Diagram of a two-octave scale in sixths in F minor, showing the notes F, Ab, and Cb in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes and circled numbers 1-6 below the notes.

Exercise 1, Op. 10, No. 1, is a single-staff exercise. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercise consists of a sequence of chords and fingerings. The chords are labeled with circled numbers 3, 4, 5, and 6. The fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The exercise ends with a double bar line.

## Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)

(Grade 4)

I V I I IV V I

## Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves

## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves

## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves

## Triads / Accords de trois sons

## Arpeggios / Arpèges

VI XI VI CVI

*p* *i m i m a m i* *m i p* *p* *i m* *p i m i* *a i m i* *p m i* *p* *p*

## Dominant Seventh Chords / Accords de septième de dominante

$\frac{4}{4} \text{♯III} - \frac{4}{4} \text{♯VI}$   $\frac{4}{4} \text{♯VI} - \frac{4}{4} \text{♯III}$   $\frac{5}{3} \text{♯I}$   $\frac{5}{3} \text{♯I}$   $\frac{4}{3} \text{♯III} - \frac{6}{3} \text{♯VI}$   $\frac{6}{3} \text{♯VI} - \frac{4}{3} \text{♯III}$

## C MINOR / DO MINEUR

Harmonic: One-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur une octave



Melodic: One-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur une octave



Harmonic: One-Octave Scale / Harmonique: gamme sur une octave (Grade 4)



Melodic: One-Octave Scale / Mélodique: gamme sur une octave (Grade 4)



Harmonic: Two-Octave Scale / Harmonique: gamme sur deux octaves (Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)

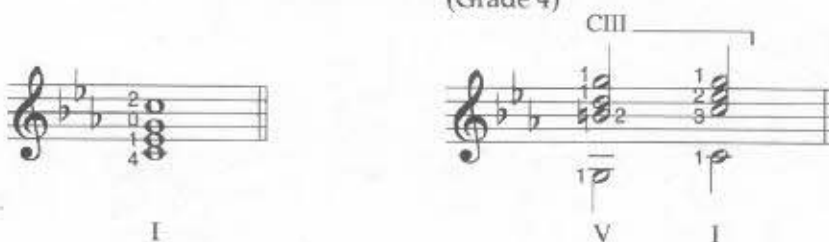


Melodic: Two-Octave Scale / Mélodique: gamme sur deux octaves (Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)



Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grade 4)



(Grades 7, 8, 9, 10, ARCT)



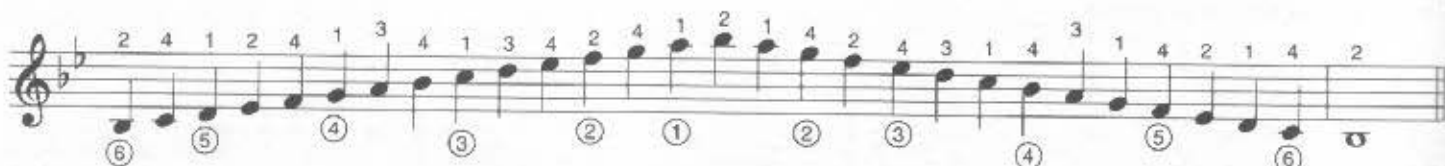
\* optional fingering / doigté facultatif

The 'Finger Exercises' section consists of two staves of music. The first staff contains five measures, and the second staff contains five measures. Each measure is marked with a circled number (1-5) indicating the starting finger. Above the notes, numbers 0, 1, 2, 3, and 4 indicate specific articulations or fingerings. The music is written in a single melodic line on a five-line staff.

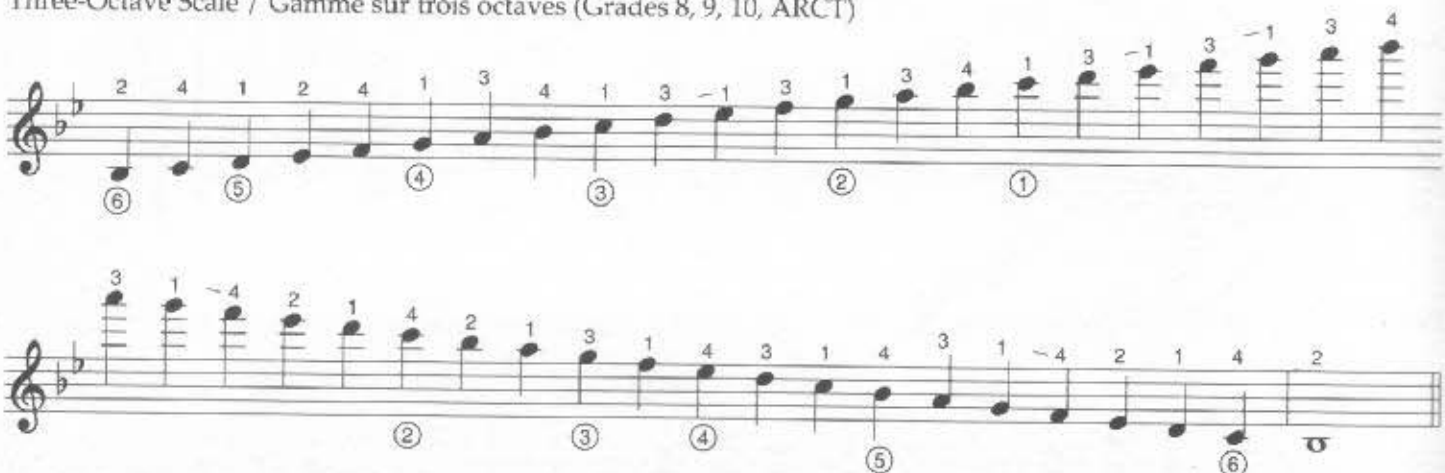
## One-Octave Scale / Gamme sur une octave (Grade 3)



## Two-Octave Scale / Gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



## Three-Octave Scale / Gamme sur trois octaves (Grades 8, 9, 10, ARCT)



## Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grade 3)



(Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



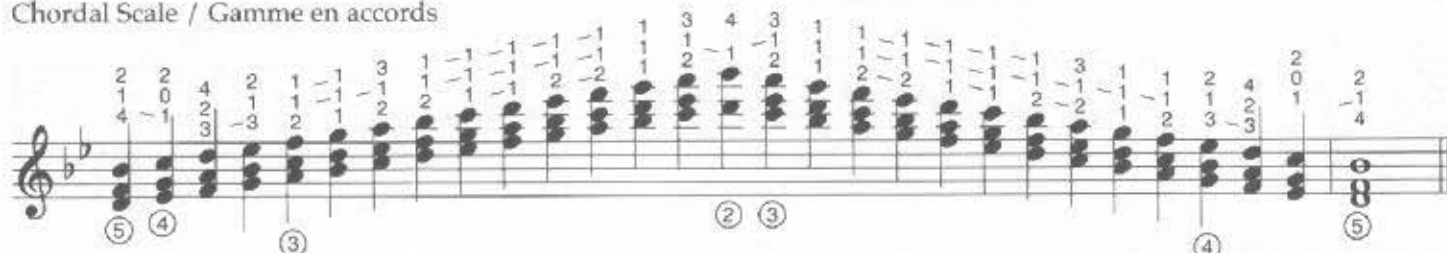
## Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves



## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves



## Chordal Scale / Gamme en accords



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Dominant Seventh Chords / Accords de septième de dominante



## G MINOR / SOL MINEUR

## Harmonic: Two-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur deux octaves (Grade 3)



## Melodic: Two-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur deux octaves (Grade 3)



## Harmonic: Two-Octave Scale / Harmonique: gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Melodic: Two-Octave Scale / Mélodique: gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Harmonic: Three-Octave Scale / Harmonique: gamme sur trois octaves (Grades 8, 9, 10, ARCT)



Melodic: Three-Octave Scale / Mélodique: gamme sur trois octaves (Grades 8, 9, 10, ARCT)



Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grade 3)



(Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)



Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves



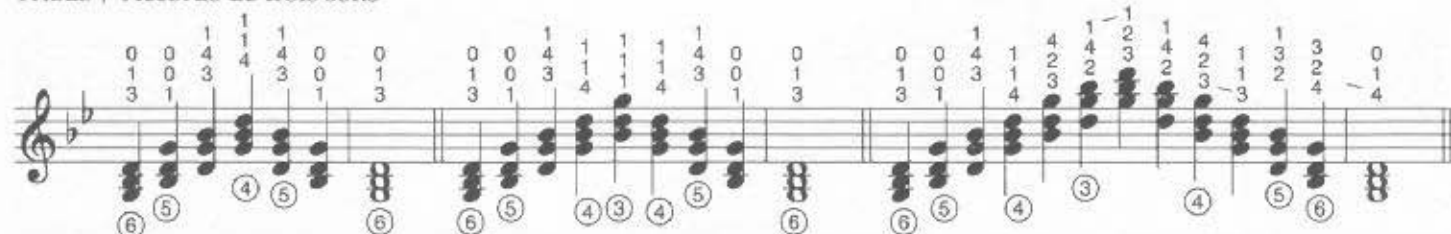
## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves



## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Diminished Seventh Chords / Accords de septième diminuée



## F MAJOR / FA MAJEUR

## Two-Octave First-Position Scale / Gamme en première position sur deux octaves (Grade 1)



## Two-Octave Scale / Gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)





## Arpeggios / Arpèges

## Dominant Seventh Chords / Accords de septième de dominante

## D MINOR / RÉ MINEUR

## Harmonic: One-Octave First-Position Scale / Harmonique: gamme en première position sur une octave (Grade 1)

## Melodic: One-Octave First-Position Scale / Mélodique: gamme en première position sur une octave (Grade 1)

## Harmonic: Two-Octave Scale / Harmonique: gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)

## Melodic: Two-Octave Scale / Mélodique: gamme sur deux octaves (Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)

## Tonic Chord and Cadences / Accord de tonique et cadences

(Grades 6, 7, 8, 9, 10, ARCT)

(Grade 1)

## Two-Octave Scale in Thirds / Gamme en tierces sur deux octaves (Grade 8)



## Two-Octave Scale in Sixths / Gamme en sixtes sur deux octaves (Grade 8)



## Two-Octave Chordal Scale / Gamme en accords sur deux octaves (Grade 8)



## Triads / Accords de trois sons



## Arpeggios / Arpèges



## Diminished Seventh Chords / Accords de septième diminuée



## CHROMATIC SCALES / GAMMES CHROMATIQUES

(Refer to Part II for supplementary chromatic exercises. / Se reporter à la partie II pour des exercices chromatiques supplémentaires.)

## D — One-Octave Scale / Ré — Gamme sur une octave (Grade 1)

## D — Two-Octave Scale / Ré — Gamme sur deux octaves (Grade 6)

A — One-Octave Scale / La — Gamme sur une octave (Grade 2)

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 1 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0

⑤ ④ ③ ④ ⑤

A — Two-Octave Scale / La — Gamme sur deux octaves (Grade 3)



## E — Three-Octave Scale / Mi — Gamme sur trois octaves

## C — Two-Octave Scale / Do — Gamme sur deux octaves (Grade 5)

## SLUR SCALES / GAMMES EN LIÉS

Slur scales aid in the development of a secure left-hand *legato* technique. Ascending slurs are “hammered on” and descending slurs are “pulled off” with the left-hand fingers. / Les gammes en liés aident à développer une technique solide du *legato* à la main gauche. Les liés ascendants sont martelés tandis que les liés descendants sont tirés avec les doigts de la main gauche.

(Refer to Part II for supplementary slur-scale exercises. / Se reporter à la partie II pour des exercices de gammes en liés supplémentaires.)

## D Major — One-Octave Single Slurs / Ré majeur — liés simples sur une octave (Grade 4)

## C Major — One-Octave Single Slurs / Do majeur — liés simples sur une octave (Grade 5)

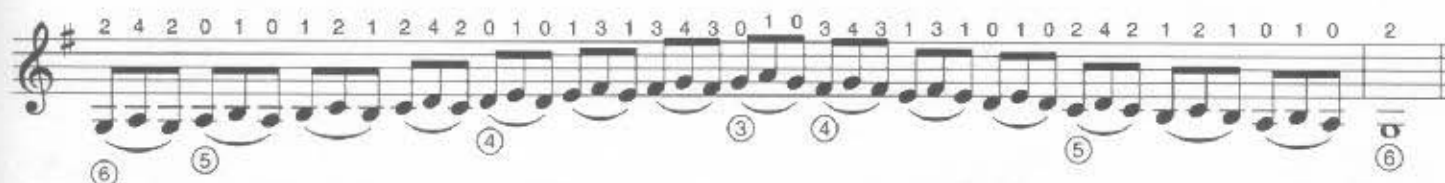
G Major — One-Octave Single Slurs / Sol majeur — liés simples sur une octave (Grade 5)



D Major — One-Octave Compound Triplet Slurs / Ré majeur — liés combinés en triolets sur une octave (Grade 6)



G Major — One-Octave Compound Triplet Slurs / Sol majeur — liés combinés en triolets sur une octave (Grade 7)



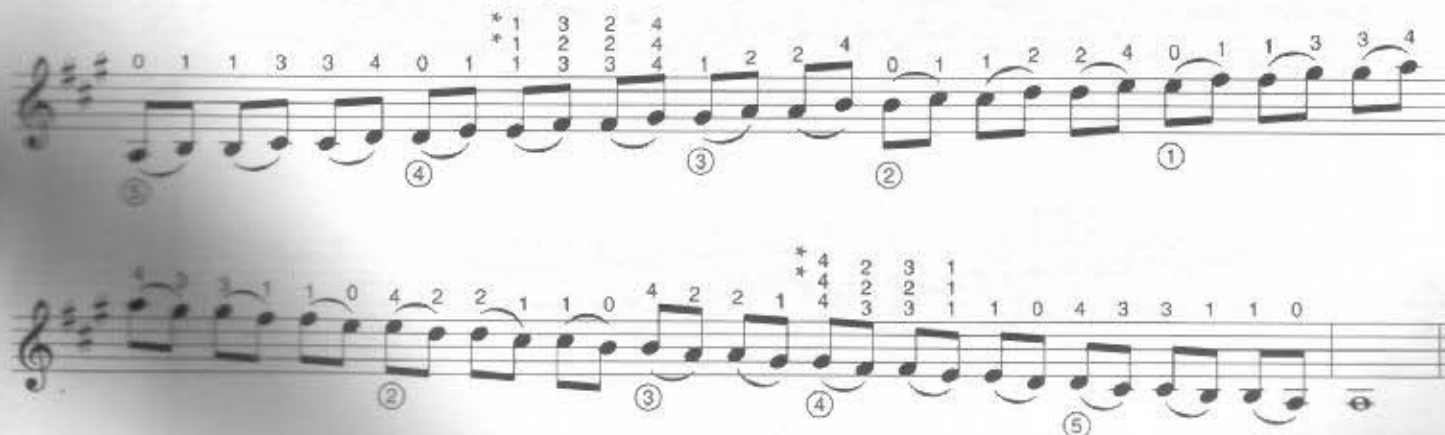
C Major — One-Octave Compound Triplet Slurs / Do majeur — liés combinés en triolets sur une octave (Grade 8)



A Major — One-Octave Compound Triplet Slurs / La majeur — liés combinés en triolets sur une octave (Grade 8)



A Major — Two-Octave Single Slurs / La majeur — liés simples sur deux octaves



\* optional fingering / doigté facultatif

## A Major — Two-Octave Compound Triplet Slurs / La majeur — liés combinés en triolets sur deux octaves (Grade 9)

## G Major — Two-Octave Single Slurs / Sol majeur — liés simples sur deux octaves

## G Major — Two-Octave Compound Triplet Slurs / Sol majeur — liés combinés en triolets sur deux octaves (Grade 9)

C Major — Two-Octave Single Slurs / Do majeur — liés simples sur deux octaves

C Major — Two-Octave Compound Triplet Slurs / Do majeur — liés combinés en triolets sur deux octaves  
(Grade 10, ARCT)

F Major — Two-Octave Compound Triplet Slurs / Fa majeur — liés combinés en triolets sur deux octaves  
(Grade 10, ARCT)

## PART II / PARTIE II

### FLEXIBILITY AND CONCENTRATION / FLEXIBILITÉ ET CONCENTRATION

#### RIGHT-HAND FINGERINGS / DOIGTÉS DE LA MAIN DROITE

Single-Note and Tremolando Scales /  
Gammes en notes seules et gammes en trémolo

##### Groups of Two / Groupes de deux:

*i m i m*  
*m i m i*  
*m a m a*  
*a m a m*  
*i a i a*  
*a i a i*

##### Groups of Three / Groupes de trois:

*a m i a m i*  
*m i a m i a*  
*i a m i a m*  
*i m a i m a*  
*m a i m a i*  
*a i m a i m*

##### Groups of Four / Groupes de quatre:

*a m i m*    *a i m i*    *m a i a*  
*m i m a*    *m i a i*    *a i a m*  
*i m a m*    *i m i a*    *i a m a*  
*m a m i*    *i a i m*    *a m a i*

##### Groups of Five / Groupes de cinq:

*a i m i m*  
*a m i m i*  
*i m a m a*  
*i a m a m*  
*m i a i a*  
*m a i a i*

##### Groups of Six / Groupes de six:

*a i m i m i*    *m i a i a i*  
*a m i m i m*    *m a i a i a*  
*a m i a m i*    *m a i m a i*  
*i m a m a m*  
*i a m a m a*  
*i m a i m a*

##### Thumb-Finger Groups / Groupes avec le pouce:

*p i p i*    *p m p m*  
*i p i p*    *m p m p*  
*p m i*    *p m a*  
*p i m*    *p a m*  
*p a m i*    *p a i m*  
*p i m a*    *p i a m*  
*p m i a*    *p m a i*

N.B. Groupes may be linked together in various combinations, for example: / Les groupes peuvent être reliés pour former différentes combinaisons, par exemple: *a m i m i m i m a m a m*  
(>) (>)

Scales in Thirds and Sixths and Chordal Scales /  
Gammes en tierces et en sixtes et gammes en accords

##### Scales in Thirds / Gammes en tierces:

*i m i m*    *m m*  
*p p p p*    *i i*  
  
*m a m a*    *a a*  
*p p p p*    *m m*  
  
*a m a m*    *m a*  
*p i p i*    *i i*  
  
*i a i a*    *a a*  
*p m p m*    *i m*

##### Scales in Sixths / Gammes en sixtes:

*i m i m*  
*p p p p*  
  
*a a a a*  
*i i i i*  
  
*m a m a*  
*p p p p*  
  
*m a m a*  
*p i p i*

##### Chordal Scales and Triads / Gammes en accords et accords de trois sons:

*m m*  
*i i*  
*p p*  
  
*a a*  
*m m*  
*i i*  
  
*a a*  
*m m*  
*p p*

For example / Par exemple:



For example / Par exemple:



For example / Par exemple:



## TREMOLANDO SCALES / GAMMES EN TRÉMOLO \*

Tremolando scales may be played in all keys to develop right-hand speed and dexterity. The following example in C major suggests some rhythmic variations. / Les gammes en trémolo peuvent être jouées dans toutes les tonalités afin de développer la vélocité et la dextérité de la main droite. L'exemple suivant en do majeur suggère quelques variations rythmiques.

(Refer to right-hand fingerings at beginning of Part II. / Se reporter aux doigtés de la main droite au début de la partie II.)



\* Repeated-Note Scales / Gammes à notes répétées

## RHYTHMS / RYTHMES

Accentuations / Accentuations:



Similar accentuations may be found in  $\frac{5}{4}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{7}{4}$  and other time signatures. / On trouvera des accentuations semblables en  $\frac{5}{4}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{7}{4}$  et dans d'autres types de mesures.

# ALTERNATE BROKEN FORMS AND ARPEGGIO PATTERNS / FORMES BRISÉES ET MOTIFS D'ARPÈGES CROISÉS

For Scales in Thirds / Pour les gammes en tierces

2 1 4 2 1 0 3 2 etc. etc. etc. etc.

*p i p i*  
*i m i m*  
*m a m a*  
*p a i m*

*i p i p*  
*m i m i*  
*a m a m*  
*a i m p*

*p m i*  
*i m p*  
*i a m*  
*m a i*

*i a i a*  
*m a m a*  
*i m i m*  
*p i p i*  
*p i p m*  
*p a i m*  
*p a m i*  
*p m i a*

For Scales in Sixths / Pour les gammes en sixtes

1 0 3 2 0 0 2 1 etc. etc. etc. etc.

*p m p m*  
*p i p m*  
*p m p a*  
*p m i a*

*m p m p*  
*i p m p*  
*m p a p*  
*a i m p*

*p a i*  
*i a p*  
*p m i*  
*i m p*

*p m p m*  
*p i p m*  
*i a i a*  
*i a i m*

For Chordal Scales / Pour les gammes en accords

etc. etc. etc. etc. etc.

*p i m*  
*i m a*

*m i p*  
*a m i*

*p m i*  
*i a m*

*m p i*  
*a i m*

*p i m i*  
*i m a m*

etc. etc. etc. etc. etc.

*p m i m*  
*i a m a*

*m i p i*  
*a m i m*

*m p i p*  
*a i m i*

*i p i m*  
*m i m a*

*i m i p*  
*m a m i*

etc. etc. etc. etc. etc. etc.

*p m i*  
*i p i*

*m i p m i*  
*p i*

*m i m i*  
*p p*

*m i m i*  
*p p*

*i m i m*  
*p p*

*i m i m*  
*p p*

For Dominant and Diminished Seventh Chords / Pour les accords de septième de dominante et de septième diminuée

$\frac{4}{4}$  Cm V etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.

*p i m a*  
*p a m i*  
*p m i a*  
*p m a i*  
*p a i m*  
*p i a m*  
*a m i p*  
*a m p i*

etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc. etc.

*a i p m*  
*a i m p*  
*a p i m*  
*a p m i*  
*m i p a*  
*m i a p*  
*m p i a*  
*m p a i*



## CHROMATIC SCALE SUPPLEMENT / SUPPLÉMENT DE GAMMES CHROMATIQUES

One Octave Forms / Motifs d'une octave:

Form / Motif [1]



Form / Motif [2]



Form / Motif [3]





# SLUR SCALE SUPPLEMENT / SUPPLÉMENT DE GAMMES EN LIÉS

Slur scale formulas may be extended to create trill exercises: / Les formules de gammes en liés peuvent être prolongées pour créer des exercices de trilles:



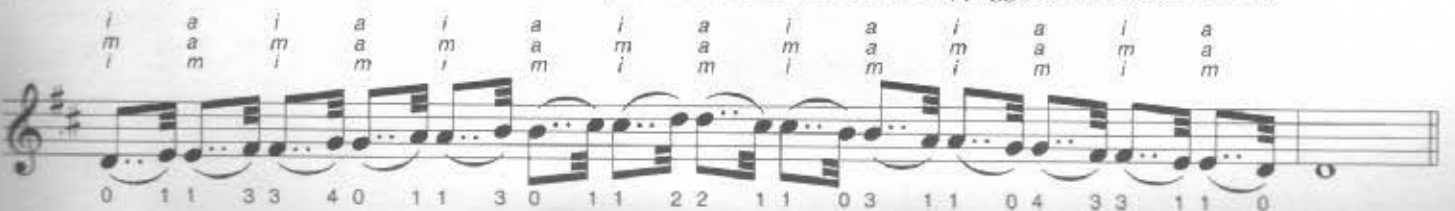
Slur scale formulas may be played without slurs as coordination studies: / Les formules de gammes en liés peuvent être jouées comme études de synchronisme:



Slur scale formulas may be played partially slurred as coordination exercises: / Les formules de gammes en liés peuvent être jouées partiellement liées comme exercices de coordination:



Slur scales may be played in double-dotted rhythms as *appoggiatura* and *acciaccatura* exercises: / Les gammes en liés peuvent être jouées avec des rythmes doublement pointés comme exercices d'*appoggiatura* et d'*acciaccatura*:





Chromatic octaves may be played with slurs: / Les octaves chromatiques peuvent être jouées avec des coulés:

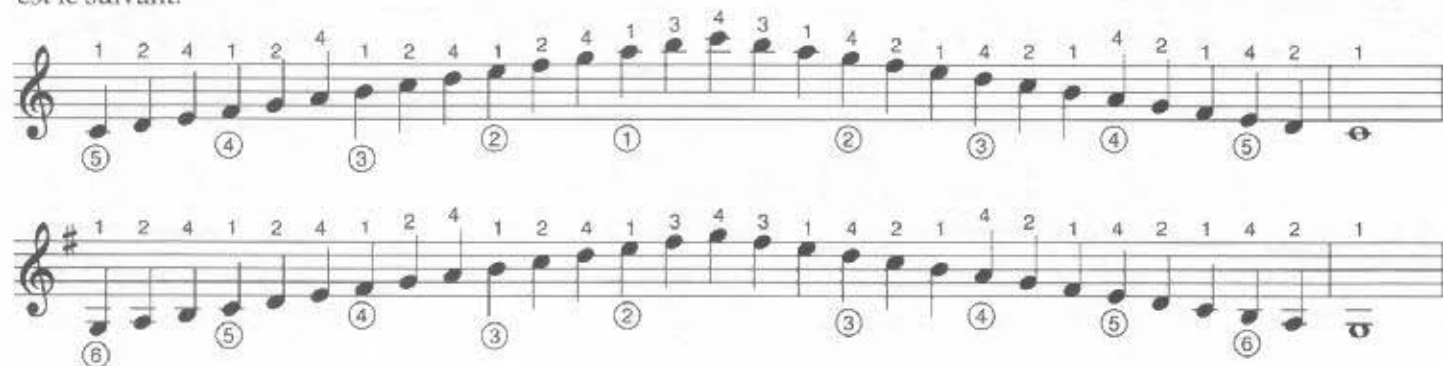


Slurs may be added to regular scale formulas as follows: / On peut ajouter des coulés aux formules de gamme ordinaire, de la façon suivante:



## ALTERNATE LEFT-HAND FINGERINGS / DOIGTÉS ALTERNATIFS DE LA MAIN GAUCHE

Major scales without shifts are fingered as follows: / Pour les gammes majeures sans changement de position le doigté est le suivant:



Scales in thirds without open strings are fingered as follows: / Pour les gammes en tierces sans cordes à vide le doigté est le suivant:

