

1092

Teddy CHEMLA
Avec le concours de Godlieve MONDEN

TECHNIQUE
DE LA
GUITARE

EDITIONS AUG. ZURFLUH

PREMIÈRE PARTIE

(main gauche)

I. LIAISONS⁽¹⁾

1. LIAISONS: 1-2; 3-4, Sur une même corde

A 1-2; 3-4

B 1-3; 2-4

C 1-4; 2-3

(1) Pour la technique des liaisons tirées et frappées, voir le fascicule N°1 page 25

2. LIAISONS: Un groupe sur une corde, un groupe sur une autre.

A

B

C

D

E

F

3. TROIS NOTES LIÉES.

A

B

C

4. QUATRE NOTES LIÉES

A

B

C

5. APPOGIATURES SIMPLES

A

B

C

6. ORNEMENTS

A

B

C

II. LE DEMI BARRÉ

7. DEMI BARRÉ SUR 3 CORDES. Exercice à développer sur la longueur du manche jusqu'au demi barré à la 8^e case.

A

B

C

D

E

F

8. DEMI-BARRÉ SUR 4 CORDES

A

B

C

D

E

F

G

H

III. GRAND BARRÉ

9. SUR 5 CORDES

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

10. GRAND BARRÉ SUR 5 CORDES

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

IV. LES CHANGEMENTS DE POSITIONS

11. SUR 1 CORDE. Cet exercice écrit pour la 1^e corde, peut être répété sur les autres cordes.

A

B

C

D

12. SUR 2 CORDES VOISINES ① et ②

A

B

C

D

13. SUR LES CORDES ① et ③

14. SUR LES CORDES ① et ④

A

B

C

15. SUR LES CORDES ① et ⑤

16. SUR LES CORDES ① et ⑥

V. DÉPLACEMENT BRUSQUE D'UN DOIGT
SUR LA LARGEUR DU MANCHE

17.

Fingerings for each staff:

- Staff 1: 2 2 1 2 3 3 1 3 1 1 1 4 3 3 1 3 2 2 1 2
- Staff 2: 2 2 1 2 3 3 1 3 1 1 1 4 3 3 1 3 2 2 1 2
- Staff 3: 1 1 2 1 3 3 2 3 1 1 2 1 1 1 2 1 3 3 2 3 1 1 2 1
- Staff 4: 1 1 2 1 3 3 2 3 4 1 2 1 3 3 2 3 1 1 2 1 1 1 2 1 3 3 2 3 1 1 2 1
- Staff 5: 1 1 2 1 2 2 3 2 1 1 3 1 1 1 3 1 2 2 3 2 4 1 3 4 2 2 3 2 1 1 3 1
- Staff 6: 1 1 3 1 2 2 3 2 4 1 3 1 2 2 3 2 1 1 3 1 1 1 3 1 2 2 3 2 4 1 3 4 2 2 3 2 1 1 3 1
- Staff 7: 1 1 4 1 2 2 4 2 3 3 1 3 2 2 4 2 1 1 4 1 1 1 4 1 2 2 4 2 3 3 4 3 2 2 4 2 1 1 4 1
- Staff 8: 1 1 4 1 2 2 4 2 3 3 4 3 2 2 4 2 1 1 4 1 1 1 4 1 2 2 4 2 3 3 4 3 2 2 4 2 1 1 4 1

(VARIANTES)

Saut de 2 cordes

Fingerings for variants:

- Staff 1: etc... 2 2 1 2 3 3 1 3 1 1 1 4 3 3 1 3 2 2 1 2 etc... etc...
- Staff 2: etc... 2 2 1 2 3 3 1 3 1 1 1 4 3 3 1 3 2 2 1 2 etc... etc...
- Staff 3: etc... 2 2 1 2 3 3 1 3 1 1 1 4 3 3 1 3 2 2 1 2 etc... etc...

VI. TRAVAIL PAR GROUPES

18. CES EXERCICES FONT SUITE AUX EXERCICES N°40 DU 1^{er} FASCICULE.

Veuillez à la simultanéité absolue des doubles notes. Pour la main droite, étudiez les formules qui suivent avec le doigté le plus simple: i.-m., répété. Appliquez ensuite les doigtés du N°14, Première Partie (main droite) de ce fascicule.

A

Fingerings for part A:

- Staff 1: 2 3 1 4 2 3 1 4
- Staff 2: 3 2 1 4 3 2 1 4
- Staff 3: 1 4 2 3 1 4
- Staff 4: 2 3 1 4 2 3 1 4
- Staff 5: 3 2 1 4 3 2 1 4
- Staff 6: 1 4 2 3 1 4
- Staff 7: 2 3 1 4 2 3 1 4
- Staff 8: 3 2 1 4 3 2 1 4
- Staff 9: 1 4 2 3 1 4
- Staff 10: 2 3 1 4 2 3 1 4

B

Fingerings for part B:

- Staff 1: 1 4 2 3 1 4
- Staff 2: 3 2 1 4 3 2 1 4
- Staff 3: 1 4 2 3 1 4
- Staff 4: 2 3 1 4 2 3 1 4
- Staff 5: 3 2 1 4 3 2 1 4
- Staff 6: 1 4 2 3 1 4
- Staff 7: 2 3 1 4 2 3 1 4
- Staff 8: 3 2 1 4 3 2 1 4
- Staff 9: 1 4 2 3 1 4
- Staff 10: 2 3 1 4 2 3 1 4

19. COMBINAISON DES GROUPES AVEC LES CORPS

Les doigts utilisés ci dessous sont ceux du N°40, 1^{er} fascicule.

1

2

3

4

20. TRAVAIL SUR LES TROIS PREMIERES CASES

Les doigts du N° 10 (1^{er} fasc.) peuvent être réduits aux trois premières cases. Exemples:

A

B

A.1052.Z

21. FORMULES AVEC NOTES TENUES ou LIÉES Appliquées aux groupes (Var. de l'ex. 40 du 1^{er} fasc.)

A page of sheet music for piano, featuring a treble clef and a key signature of four sharps. The music is in 2/4 time. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. Measure numbers 1 through 18 are indicated above the staff. Measures 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12, and 15-18 each begin with a forte dynamic. Measures 13-14 are connected by a long brace. Measures 15-18 feature sixteenth-note patterns under grace notes.

22. TRAVAIL PAR GROUPES (Suite)

A musical score consisting of three staves. The top staff uses a treble clef and has two measures. The first measure starts with a bass note (C) followed by a bass note (B). The second measure starts with a bass note (A) followed by a bass note (G). The middle staff uses a treble clef and has one measure. It starts with a bass note (F#) followed by a bass note (E). The bottom staff uses a treble clef and has one measure. It starts with a bass note (D) followed by a bass note (C#).

A.1052 Z.

23. COMBINAISON DES DOIGTÉS PRÉCÉDENTS

A 1052 Z.

VII. ASSOCIATION ET DISSOCIATION

24

A	○ 1 2 3	○ 2 3 4	○ 3 4 1	○ 4 1 2
----------	---------	---------	---------	---------

VARIANTES SUR LES FORMULES **A, B, C, et D,**

A

A 1052 Z.

EXTENSIONS EN LARGEUR

Variantes (suite)

N.B. Le même principe peut être appliqué au travail par groupe de deux notes simultanées :

Ex:

A 1052 Z.

25. ASSOCIATION ET DISSOCIATION (suite)

VARIANTES en TRIOLETS - mêmes doigts main gauche

A 1052 Z.

VARIANTES en DOUBLES-CROCHES - attaque par la note supérieure - mêmes doigts main gauche.



VARIANTES - Attaque par la note inférieure

Musical notation showing a series of eighth-note pairs (double strokes) on a treble clef staff. The first note of each pair is lower than the second. A dashed box highlights the second finger of the left hand. Fingerings are indicated above the notes.

gardez le 2^e doigt sur la corde

26. ASSOCIATION ET DISSOCIATION (suite)

Musical notation for association and dissociation exercises. The first section shows a treble clef staff with various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 2-4, 1-2, 3-1, 3-1, 3). The second section shows a bass clef staff with similar patterns. Fingerings are indicated below the notes.

A 1052 Z.

DEUXIÈME PARTIE (main droite)

1. ARPEGES AVEC NOTES SIMULTANÉES - Attaque non butée - 2 doigts: (a.-m.) ou (i.-m.) simultanées.

Musical notation for arpeggios with simultaneous notes. It includes three examples (A, B, C) on a treble clef staff. Each example shows a sequence of notes with attack points labeled (a.-m.) or (i.-m.). The notation uses vertical stems and horizontal bar lines. Below the staff, descriptive text indicates "Déplacement du pouce" (Example A) and "Déplacement du groupe (i.-m.)" (Examples B and C).

2. (p.-i.-m.-a.) - (i.-m.) simultanés

Musical notation for simultaneous notes. It includes two examples (A, B) on a treble clef staff. Each example shows a sequence of notes with attack points labeled (p.-i.-m.-a.) or (i.-m.). The notation uses vertical stems and horizontal bar lines. Below the staff, descriptive text indicates "Déplacement du pouce" (Example B).

A 1052 Z.

C

p. i. *a.* *m.* *t.* *p.*

p. *a.* *m.* *t.*

3. (p.-i.-m.a.) — (m.-a.) simultanés

A

p. *i.* *a.* *m.* *t.* *p.*

p. *i.* *a.* *m.* *t.*

Déplacement du pouce

B

p. *i.* *a.* *m.* *t.* *p.*

p. *i.* *a.* *m.* *t.*

Déplacement du groupe (i.m.a.)

C

p. *i.* *a.* *m.* *t.* *p.*

p. *i.* *a.* *m.* *t.*

4. (p. i. m. a.) — (i. a.) simultanés

A

p. *a.* *m.* *t.* *p.*

p. *a.* *m.* *t.*

Déplacement du pouce

B

p. *a.* *m.* *t.* *p.*

p. *a.* *i.* *t.*

C

p. *a.* *m.* *t.* *p.*

p. *a.* *m.* *t.*

5. ARPEGES SUR 5 CORDES

p. *i.* *m.* *a.* *t.* *p.*

p. *i.* *m.* *a.* *t.* *p.*

Arpèges sur 6 cordes

p. *i.* *m.* *a.* *m.* *t.* *p.*

6. ARPEGES SUR 5 Cordes avec notes simultanées — (*p.-t.*) simultanées — (*p.-m.*) simultanées.

A  ① *i., m., a. m.*
② *m., a. m., i.*
③ *i., m., a. t., a. m.*
p.
p.
p.
p.
p.
p.
(i.-m.) simultanées
D 
E 
F 
(m. a.) simultanées
G 
H 
I 

7. ARPEGES AVEC NOTES REPETÉES SUR UNE MÊME CORDE

A 
p. i., m., a.
a. m., i., p.
p., i., m., a. m., i., p.
B 
p. i., m., a.
a. m., i., p.
p., i., m., a. m., i., m., a. m., p.

8. ARPEGES avec notes répétées sur une même corde (suite)

A 
p. i., m., a.
a. m., i., p.
p., i., m., a., m., i.

B

9. ARPEGES avec notes répétées sur une même corde (suite)

A

B

10. ARPEGES AVEC SAUT D'UNE CORDE

II. — **ACCORD ARPÉGÉ** — Dans les formules ci-dessous les cordes indiquées par une croix doivent servir de point d'appui aux doigts du groupe (*t.-m.-a.*) pendant que le pouce glisse sur les trois basses (formule A) — Les formules B, C et D permettent d'enchaîner l'index puis le majeur et l'annulaire au mouvement du pouce

A musical score for piano featuring four staves labeled A, B, C, and D. Each staff consists of a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are eighth notes, and the dynamics are indicated as *p.* (pianissimo). The lyrics "i. m. a." are written below each staff. Measure A starts with a whole note followed by a half note. Measure B starts with a half note followed by a whole note. Measures C and D start with a whole note followed by a half note.

REMARQUES: 1^e) L'attaque des trois basses se fait d'un seul mouvement — 2^e) L'intervention de l'index ne doit pas rompre la continuité de l'accord arpégé — 3^e) L'intensité doit être la même pour les six notes .

12. EXERCICES SANS LE POUCE

Avec deux notes sur une même corde. Cet exercice et les suivants peuvent être exécutés :

- 1^o) Avec buté pour les notes répétées sur une même corde.
 2^o) Avec attaque non butée.

The image displays three staves of musical notation, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff (labeled 'B') begins with a dynamic 'm. a.' followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with 't. m. a. m.' and features a similar melodic pattern. The third staff begins with 't. m. t. a. m.' and 't. m. a. m. a. m.' and contains a more complex, eighth-note-based melody.

Avec trois notes sur une même corde

C

Sheet music for trumpet part C, featuring six staves of musical notation with corresponding vocalizations below each note:

- Staff 1: *t. m. a. m.* (t, a, m, t)
- Staff 2: *t. m. a. m.* (t, a, m, t)
- Staff 3: *t. m. a. m.* (t, a, m, t) | *t. m. a. m.* (t, a, m, t)
- Staff 4: *t. m. a. m. a. m. i.* (t, m, a, m, a, m, i)
- Staff 5: *t. m. i. a.* (t, m, i, a.) | *i. m. i. a.* (i, m, i, a.) | *i. m. i. a.* (i, m, i, a.) | *t. m. i. a.* (t, m, i, a.)
- Staff 6: *a. m. a. t. a. m. a. t.* (a, m, a, t, a, m, a, t) | *a. m. a. t. a. m. a. t.* (a, m, a, t, a, m, a, t) | *a. m. a. t. a. m. a. t.* (a, m, a, t, a, m, a, t)
- Staff 7: *t. a. t. m. t. a. t. m. t. a. t. m. t. a. t. m. t. a. t.* (t, a, t, m, t, a, t, m, t, a, t, m, t, a, t, m, t, a, t)

13. COMBINAISON DE NOTES SIMULTANÉES ET DE NOTES RÉPÉTÉES

A

B

C

VAR. I

VAR. II

C

VAR. I

VAR. II

14. TRAVAIL PAR GROUPES

A

B

(*p., - i., m., - a.*)

(p.-m.), (i.-a.)



(p.-a.), (i.-m.)



15. ACCORDS — Veillez à la simultanéité des notes composant l'accord.

16. RÉPÉTITION DU POUCE.

TROISIÈME PARTIE (les gammes)

A l'exception des gammes de do et do dièze qu'on ne peut exécuter qu'en deux octaves, toutes les gammes, à la guitare, s'étendent sur trois octaves, à condition de baisser la sixième corde d'un ton pour la gamme de ré ou d'un demi-ton pour celles de ré dièze (ou mi bémol).

Le travail des gammes intéresse aussi bien la main droite que la main gauche : elles constituent un excellent exercice de coordination. Nous conseillons toutefois de procéder différemment selon qu'on désire faire travailler plus particulièrement la main droite ou la main gauche. Pour le travail de la main droite choisissez une gamme déterminée et appliquez les différents systèmes de doigts exposés ci-dessous à deux et trois doigts, en buté et non buté. L'utilisation du métronome est recommandée. Commencez lentement. Augmentez progressivement l'allure, sans toutefois dépasser vos possibilités. Au delà d'une certaine vitesse le jeu non-buté s'impose. Il est difficile, en buté, de dépasser ($\text{♩} = 120$) en doubles-croches.

Pour la main gauche, nous donnons les différents doigtés qui nous paraissent les plus pratiques pour l'exécution des différentes gammes dans le enchaînement naturel. En règle générale nous nous sommes efforcés d'éviter les « démanchés » et les « glissandos ». Dans les cas où ce dernier procédé n'a pu être évité, nous recommandons pour ne pas faire entendre le glissement du doigt, de relâcher la pression sur la corde sans toutefois la quitter.

Pour les gammes majeures nous avons retenu trois systèmes de doigtés 1^o) sans extensions — 2^o) avec extension (de l'index ou du petit doigt) — 3^o) avec barré. Les gammes mineures sont étudiées d'abord avec une sixte mineure puis avec sixte majeure. C'est dire toute la diversité des doigtés utilisés. Les gammes mineures avec sixte mineure permettent de faire travailler les doigts 2 et 3.

Les changements de positions doivent être étudiés avec attention: la dernière note précédant le changement de position risque toujours d'être écourtée. On s'appliquera à lui garder toute sa valeur.

Lorsqu'on sera rompu aux différents doigtés main droite et main gauche des différentes gammes on pourra se livrer à cet exercice particulièrement profitable que constitue l'exécution consécutive de toutes les gammes majeures et mineures dans leur enchainement naturel. Pour éviter d'avoir à s'interrompre pour baisser la sixième corde on se contentera de deux octaves pour les gammes de ré, ré dièze et mi bémol. On choisira un système de doigté déterminé, par exemple sans extension, pour les gammes majeures. Quant aux gammes mineures on optera pour l'un des deux systèmes exposés: avec sixte mineure ou sixte majeure. Enfin on adoptera de préférence un seul doigté main droite, par exemple

I. FORMULE MAIN DROITE POUR LE TRAVAIL DES DIAMMES

I. DEUX DOIGTS = A) $i \cdot m$; B) $m \cdot i$; C) $i \cdot a$; D) $a \cdot i$

EXEMPLE 1 – application du doigté A) à la gamme de DO majeur

EXAMPLE:

EXAMPLE 3

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The vocal line continues with eighth-note patterns. Measure 11 starts with a rest followed by a measure of eighth notes. Measure 12 begins with a measure of eighth notes. Below the staff, lyrics are written in a repeating pattern: 'i. m. i. m.' followed by 'm. i. m. i.'. Measures 11 and 12 end with a double bar line.

2. TROIS DOIGTS — Nous recommandons pour le travail main droite des gammes le doigté (*a.-m.-i.*)
D'autres systèmes de doigté sont possibles. Nous les indiquons au paragraphe D)

Attaque du triolet par l'un des trois doigts en observant le sens (*a-m-i*)

QUARTOLETS — Même doigté *a-m-i*. Attaque du 1^e quartolet par (*a*.); du second par (*m*.); du troisième par (*i*.) etc...

B

8
a., m., t., a., m., t., a., m., t., a.

thmes divers. Même système de doigté.

The image shows two staves of musical notation for a single instrument. The top staff consists of six measures, each starting with a quarter note followed by an eighth-note sixteenth-note pattern. Measures 1-3 have a tempo marking of 'etc...'. Measures 4-6 have a tempo marking of '3' over the first two notes of each measure, with 'etc...' following. The bottom staff continues the pattern from the top staff, also featuring a '3' over the first two notes of each measure, with 'etc...' following. The lyrics are written below the notes, corresponding to the rhythm patterns.

Autres systèmes de doigts à 3 doigts: 1) *i.-m.-a.-i.-m.a.*; - 2) *a.-m.-i.-m.-a.-m.-i.*

D

etc... etc... etc... etc...

i. m. a. i. m. a. i. m. a. a. m. i. m. a. m. i. m. a. i. m.
t. a.
m. a.

> > > > etc... etc...

a. m. i. a. m. i. a. m. i. a. m. i. a. m. i.

L'ENCHAINEMENT DES GAMMES

DO MAJEUR (avec extensions) (*)

A musical score for 'The Star-Spangled Banner'. The top staff shows a melody line with fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. The bottom staff shows a bass line with fingerings: 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1.

LA MINEUR (avec sixte mineure)

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time and starts with a treble clef. It features a key signature of one sharp. Fingerings are indicated above the notes: ⑥, ⑤, ④, ③, ②, and ①. The bottom staff continues the piece in common time with a treble clef and a key signature of one sharp. Fingerings are also present below the notes.

(*) Voir dans le Volume I la gamme de *DO* majeur (*sans extensions*).

LA MINEUR (avec sixte majeure)

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. The bottom staff also has a treble clef. Fingerings are indicated above the notes: the first measure has ⑤, ④, ③, ②, and ①; the second measure has ⑥, 1, 2, 2, 4, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 4; the third measure has 2, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4. The bottom staff begins with a tempo marking of 'Presto'.

SOL MAJEUR (sans extensions)

The image shows two staves of musical notation for a single instrument, likely a flute or recorder. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It consists of six measures, each starting with a quarter note. Measures 1-5 have a duration of four beats, while measure 6 has five beats. Fingerings are indicated above the notes: ⑥, ⑤, ④, ③, ②, and ①. Measure 6 starts with a grace note (6) followed by a half note (1). The bottom staff continues the melody, also in treble clef and common time. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with fingerings ②, ③, ④, ⑤, and ⑥. The notes correspond to the same sequence of measures as the top staff.

SOL MAJEUR (avec extensions)

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has six measures. The bottom staff uses a bass clef and has five measures. Measures are numbered 1 through 6 above the notes. The score includes various note heads (solid black, hollow black, solid white, hollow white) and rests.

SOL MAJEUR — Les deux premières octaves avec barré à la 2^e case

The image shows a musical score for 'The Star-Spangled Banner'. The key signature is one sharp (F#). The first measure (BII) consists of a single eighth note followed by a sixteenth-note rest. The second measure (BII) begins with a sixteenth note, followed by a eighth note, then a sixteenth-note rest, and finally a sixteenth note. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes.

SOL MAJEUR barré à la septième case

MI MINEUR (avec sensible et sixte mineure)

MI MINEUR (avec sensible et sixte mineure)

MI MINEUR (avec sensible et sixte majeure; — mineur mélodique ascendant)

MI MINEUR (avec sensible et sixte majeure; — mineur mélodique ascendant)

RÉ MAJEUR (6^e corde en RÉ)

RÉ MAJEUR (6^e corde en RÉ)

SI MINEUR (avec sixte mineure)

SI MINEUR (avec sixte mineure)

SI MINEUR (avec sixte majeure)

SI MINEUR (avec sixte majeure)

LA MAJEUR (Avec extension. Voir doigté de SOL.)

(Sans " ")
 (Avec barré " ")

FA♯ MINEUR (avec note sensible et sixte mineure)

FA♯ MINEUR (avec note sensible et sixte mineure)

FA♯ MINEUR (avec note sensible et sixte majeure)

FA♯ MINEUR (avec note sensible et sixte majeure)

MI MAJOR

The image shows two staves of sheet music for a melody. The top staff uses a treble clef and has a key signature of three sharps. The bottom staff also uses a treble clef. The music consists of eighth-note patterns. The first measure starts with a dotted half note followed by a sixteenth note. Measures 2-5 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 6-10 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 11-12 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 13-14 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 15-16 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 17-18 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 19-20 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 21-22 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 23-24 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 25-26 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 27-28 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 29-30 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 31-32 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 33-34 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 35-36 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 37-38 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 39-40 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 41-42 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 43-44 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 45-46 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 47-48 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 49-50 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 51-52 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 53-54 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 55-56 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 57-58 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 59-60 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 61-62 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 63-64 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 65-66 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 67-68 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 69-70 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 71-72 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 73-74 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 75-76 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 77-78 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 79-80 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 81-82 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 83-84 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 85-86 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 87-88 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 89-90 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 91-92 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 93-94 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 95-96 are eighth-note patterns starting with a quarter note. Measures 97-98 are eighth-note patterns starting with a sixteenth note. Measures 99-100 are eighth-note patterns starting with a quarter note.

MI MAJEUR (avec barre à la 4^e case)

The musical score consists of two staves. The top staff shows a melody line with various note heads and stems. The bottom staff provides fingerings for the performer, indicating which fingers to use for each note. The key signature is B major (two sharps), and the time signature is common time.

DO ♯ MINEUR (avec sixte mineure)

A musical staff in G major (one sharp) and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated above the notes: ⑤, ④, ③, ②, ①, ②, ③, ④, ⑤. Below the staff, a sequence of numbers from 1 to 1 is written under each note, representing a specific performance technique or scale pattern.

DO ♯ MINEUR (avec sixte majeure)

A musical score for piano, showing measures 5 through 10. The key signature is A major (three sharps). The music consists of two staves. The top staff starts with a half note, followed by eighth notes in groups of two and three. The bottom staff follows a similar pattern with some variations. Measure numbers 5 through 10 are indicated above the staves.

SI MAJEUR (avec extension et travail sur la partie supérieure de la touche, même doigté que SOL majeur)

SI MAJEUR (sans extensions)

The image shows two staves of musical notation for a treble clef instrument. The top staff uses a G major scale with a key signature of one sharp. It features six measures of music with various note heads and stems. Above the notes are circled numbers ⑥, ⑤, ④, ③, ②, and ①. Below the notes are numerical fingerings: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 4. The bottom staff also has six measures. Above these are circled numbers ②, ③, ④, ⑤, and ⑥. Below the notes are numerical fingerings: 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2.

SI MAJEUR (avec barré à la 6^e case, même doigté que SOL majeur)

SOL MINEUR (avec sixte mineure)

SOL # MINEUR (avec sixte majeure)

The image shows a musical score for a two-octave C major scale. The key signature is one sharp (F#). The scale is divided into two octaves by a brace. The first octave starts with a quarter note 'C'. The second octave starts with a half note 'C'. The music is written on a treble clef staff. The notes are primarily eighth notes, with sixteenth-note patterns indicated by vertical stems and horizontal dashes. Fingerings are shown above the notes: ⑥, ⑤, ④, ③, ②, ① in the first octave; and ②, ③, ④, ⑤, ⑥ in the second octave. The measure numbers 1 through 16 are placed below the notes.

FA # MAJEUR (sans extensions)

The image shows two staves of musical notation for a treble clef instrument, likely a flute or recorder. The top staff begins with a tempo marking of 'Presto' and consists of six measures. The first measure has a sixteenth-note rest followed by a eighth note (fingered 6), a quarter note (fingered 5), a half note (fingered 4), a quarter note (fingered 3), a eighth note (fingered 2), and a sixteenth-note rest (fingered 1). The second staff begins with a sixteenth-note rest (fingered 6), followed by a eighth note (fingered 5), a half note (fingered 4), a quarter note (fingered 3), a eighth note (fingered 2), and a sixteenth-note rest (fingered 1). Both staves conclude with a repeat sign and a key signature of F major.

FA # MAJEUR (avec extensions, même doigte que SOI, majeur)

FA ♫ MAJEUR (avec barré à la 1^e case, même doigté que SOL majeur)

FA # MAJEUR (barré à la 6^e case)

The image shows two staves of sheet music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of four sharps, and a 'B VI' label above the staff. It contains a series of eighth-note chords with specific fingerings below them: 1-3, 1-2, 4; 1-3, 4; 1-3, 4; 1-3, 1-2, 4; 1-2, 4; 1-3, 4. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of four sharps, and a 'B VI' label above the staff. It contains a series of eighth-note chords with specific fingerings below them: 3-1, 4-2, 1-4; 2-1, 3-1, 4-3; 3-1, 4-3; 3-1, 4-2, 1-3.

RÉ ♯ MINEUR (avec sixte mineure, la 6^e corde en RÉ♯)

The image shows two staves of musical notation for a piano or organ, with a bass line below. The top staff begins with a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. It features six measures, each ending with a repeat sign and a circled number from 1 to 6 above the staff. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also features six measures, each ending with a repeat sign and a circled number from 1 to 6 above the staff. Below the staves, a bass line is provided with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bass line consists of six measures, each ending with a repeat sign and a circled number from 1 to 6 above the staff.

RÉ ♭ MINEUR (avec sixte majeure; la 6^e corde en BÉ ♭ avec extensions)

The image shows two staves of musical notation for a piano or organ. The top staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. It consists of six measures, each ending with a repeat sign and a double bar line. Below each measure is a sequence of numbers (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1) representing fingerings. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of six measures, each ending with a repeat sign and a double bar line. Below each measure is a sequence of numbers (e.g., 2, 4, 3, 1, 4, 3) representing fingerings.

DO ♯ MAJEUR ou RÉ ♭ MAJEUR (gamme à deux octaves: utilisez les doigts indiqués pour la gamme de DO)

A musical staff in G major (three sharps) featuring a continuous sequence of eighth-note chords. The progression starts with G major (G-B-D), moves through A major (A-C-E), B major (B-D-F#), C major (C-E-G), D major (D-F#-A), E major (E-G-B), F# major (F#-A-C#), and returns to G major (G-B-D). The notes are played in a steady eighth-note pattern across all seven chords.

LA ♭ MINEUR ou SI ♭ MINEUR (1^e avec sixte mineure – 2^e avec sixte majeure) Utilisez les doigtés indiqués pour la gamme de SI ♭ mineur

LA b MAJEUR (utilisez les doigtés de la gamme de LA A)

A musical score for two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music, each starting with a dotted half note followed by a series of eighth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It also contains six measures of music, following a similar pattern of dotted half notes and eighth notes.

FA MINEUR (avec sixte mineure; utilisez les doigtés de FA mineur avec sixte mineure)

A MINEUR (avec sixte majeure; utilisez les doigtés de FA# mineur avec sixte majeure)

A musical score for two voices. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

MI b MAJEUR (la 6^e corde en MI b)

The image shows two staves of musical notation for a brass instrument, likely tuba or trumpet, in common time. The key signature is one flat. The first staff begins with a half note (F#) followed by a whole note (B). The second staff begins with a half note (D) followed by a whole note (A). Both staves feature continuous eighth-note patterns. Below the notes are fingerings: the first staff has '6 5 4 3 2 1' above the notes, and the second staff has '2 3 4 5 6' above the notes. Below the staves are corresponding fingerings for each note: the first staff has 'o 1 3 3 4 1 3 4 1 3 2 4 1 3 1 3 1 2 4 1 3 4' below the notes; the second staff has '3 1 4 2 1 3 1 3 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 3 1 3 1' below the notes.

DO MINEUR (avec sixte mineure)

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It consists of six measures. The notes and rests are as follows: Measure 1: A half note (5), a quarter note (4), an eighth note (3), a sixteenth note (2). Measure 2: A half note (1), a quarter note (2). Measure 3: An eighth note (3), a sixteenth note (4), a sixteenth note (2), a sixteenth note (1). Measure 4: A half note (3), a quarter note (4), a half note (3). Measure 5: An eighth note (1), a sixteenth note (2), a sixteenth note (3), a sixteenth note (4), a sixteenth note (5).

DO MINEUR (avec sixte majeure)

SIB MAJEUR (appliquez les doigts de la gamme de SIB majeur)

SOL MINEUR (avec sixte mineure; appliquez les doigts de SOL #mineur avec sixte mineure).

A musical score consisting of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in E major (one sharp). Both staves begin with a quarter note followed by eighth notes.

SOL MINEUR (avec sixte majeure) appliquez les doigts de SOL à mineur (avec sixte majeure)

FA MAJEUR (appliquez les doigts de FA # majeur)

RÉ MINEUR (avec sixte mineure; la 6^e corde en RÉ)

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The notes are as follows:
Measure 6: Rest (dot), C (dot), B (dot), A (dot)
Measure 7: G (dot), F (dot), E (dot), D (dot)
Measure 8: C (dot), B (dot), A (dot), G (dot)
Measure 9: F (dot), E (dot), D (dot), C (dot)
Measure 10: Rest (dot), C (dot), B (dot), A (dot)
Measure 11: G (dot), F (dot), E (dot), D (dot)
Measure 12: C (dot), B (dot), A (dot), G (dot)
Measure 13: F (dot), E (dot), D (dot), C (dot)
Measure 14: Rest (dot), C (dot), B (dot), A (dot)
Measure 15: G (dot), F (dot), E (dot), D (dot)
Measure 16: C (dot), B (dot), A (dot), G (dot)
Measure 17: F (dot), E (dot), D (dot), C (dot)

A musical score for "The Star-Spangled Banner" in G major, 2/4 time. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics in English and Braille below each note. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:
First Staff:
O say can you see
by the dawn's early light
what so proudly we hailed
at the twilight's last gleaming
whose broad stripes and bright stars
through the perilous fight
o'er the rampart we flung
shall remain forever
true to our God and our Country
and this be our motto
In God we trust
and the star-spangled banner
waving in the wind
shall forever give us
a free and independent
nation
Second Staff:
O say can you see
by the dawn's early light
what so proudly we hailed
at the twilight's last gleaming
whose broad stripes and bright stars
through the perilous fight
o'er the rampart we flung
shall remain forever
true to our God and our Country
and this be our motto
In God we trust
and the star-spangled banner
waving in the wind
shall forever give us
a free and independent
nation

RÉ MINEUR (avec sixte majeure)

A musical staff in common time with a treble clef and a key signature of one flat. The staff shows a series of eighth and sixteenth note patterns. Fingerings are indicated above the notes: ⑥, ⑤, ④, ③, ②, and ①. Below the staff, a sequence of numbers from 1 to 4 is repeated under each note, likely indicating a finger or stroke pattern.

A musical staff in G major with a common time signature. It features six measures of music. Above the staff, numbered circles ② through ⑥ are placed above specific notes. Below the staff, a series of numbers (2, 2, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 0, 4, 2, 1, 0) are aligned under each note, representing a sequence of pitch or rhythm values.

INVERSIONS DE DEUX DOIGTS

L'interversion des doigts de la main gauche sera d'abord étudiée par groupes de deux doigts. Il y a interversion lorsque pour le groupe 1-2 (A) on utilise d'abord

V-2 sur la corde ①, 1 sur la corde ②

La même interversion peut être effectuée en sens contraire: AA' au lieu de A'A.

On peut étudier de la même façon successivement les interversions suivantes : B-2-3 C-3-4 D-1-3 E-1-4 F-2-4.

2

A musical score consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (E major). The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of one sharp (E major). Both staves are in common time. The music consists of eighth-note patterns with various accidentals such as sharps, flats, and naturals.

Nous étudions maintenant les diverses interversions de deux doigts en les combinant par succession de groupes A, B, C, D, E, F.

The image shows two staves of sheet music. The top staff is labeled '1' and the bottom staff is labeled '2'. Both staves are in common time and use a treble clef. The music consists of a series of eighth-note chords. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 2 3 4' or '3 2 1 4', suggesting a specific hand position for each note. The key signature changes periodically, indicated by sharp and double sharp symbols.

3

4

APPLICATION gamme chromatique à la basse, avec inversions A et C

5

Combinaison des inversions B et E, étudier sur la longueur du manche, puis dans le sens de la largeur.

1

2

3

4

5

6

7

8

5

Double intonation en triolets B B' B - E E' E

9

10

11

12

13

14

15

16



Développement des inversions des deux formules D - E

1

2

3

4

5

6

7

8

Double inversion D D' D E E E

9

10

11

12

13

14

15

16

8

9



UTILISATION DES DOIGTS LIBRES ET FORMULES RYTHMIQUES

Développement des différentes formules d'interversions de deux doigts avec utilisation concomitante des doigts libres à la basse.

Des rythmes pour la basse sont indiqués ci-dessous. Ils sont applicables à toutes les formules qui suivront.

EXPOSÉ DES DIFFERENTES FORMULES

DEVELOPPEMENT

A

1

2

1-2

A'

1

2

1-2

B

1

2

1-2

B'

1

2

1-2

C

1

2

1-2

C'

1

2

1-2

D

1

2

1-2

D'

1

2

1-2

E

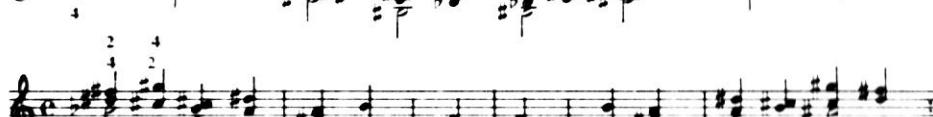
1 

2 

1-2 

1 

2 

1-2 

E'**F**

1 

2 

1-2 

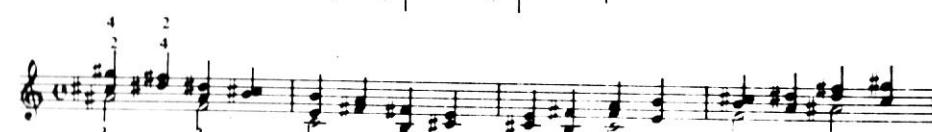
1 

2 

1-2 

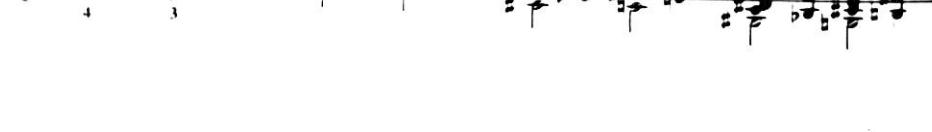
F'

1 

2 

1-2 

1 

2 

G

1

2

3

4

H

1

2

3

4

H'

2

3

4

I

1 3 2 3 3 2 2
2 3 2 3 2 3 4
3 2 3 2 3 2 3
4 2 3 2 3 2 4

I'

1 3 2 3 2 3 4
2 3 2 3 3 2 3
3 2 3 2 3 2 3
4 2 3 2 3 2 4

J

1 4 3 2 1 2
2 3 4 1 2 3
3 4 3 2 1 2
4 3 1 2 3 4

J'

1 4 3 2 1 2
2 3 4 1 2 3
3 4 3 2 1 2
4 3 1 2 3 4

K

1

2

3

4

K'

1

2

3

4

L

1

2

3

4

5

6

L'

1

2

3

Les mêmes formules d'emploi des doigts libres peuvent être appliquées sur des cordes distantes selon l'exemple suivant

The image shows two staves of sheet music. The top staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It features a sixteenth-note run starting on the first note of the first measure. Fingerings above the notes indicate a specific fingering pattern: the first four notes are marked with 1, 3, 2, and 4 respectively; the next two notes are marked with 2 and 3; and the final note is marked with a bass clef and a b-flat symbol. The bottom staff is also in 2/4 time with a key signature of one sharp. It continues the sixteenth-note run from the top staff, with fingerings 1, 4, 2, and 3 over the first four notes, followed by 2, 3, 1, and 4 over the next four notes.

RYTHMES

The image displays a musical score consisting of two staves. The top staff features a melodic line with a variety of note heads and stems. The bottom staff provides rhythmic context, with each note having a corresponding number underneath, indicating a specific count or measure. The numbers are arranged as follows: 2, 3, 1, 4, 3, 4, 3, 4, 1.

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4



INTERVERSIONS DE TROIS DOIGTS

Nous avons étudié les interversions de deux doigts sur deux cordes, combinées avec le travail d'un troisième doigt sur une troisième corde. Il ne s'agissait pas encore d'interventions de trois doigts puisque le troisième doigt ne quittait pas sa corde.

Nous abordons maintenant les interventions de trois doigts; elles se caractérisent par le fait qu'un groupe de trois doigts (1-2-3 par exemple) employé une première fois sur trois cordes voisines 1, 2, 3 (A) est suivi du même groupe employé de façon que chacun des trois doigts change de corde:

Ex 2. 3. 1 (A') ou 3. 1. 2 (A'') ou 1. 2. 3 (A''')

Nous étudierons toutes les combinaisons entre les diverses interventions d'un même groupe de trois doigts.

Notons que les quatre doigts de la main gauche présentent quatre groupes de trois doigts: 1,2,3 - 2,3,4 - 1,2,4 - 1,3,4.

A

1

2

3

4

5



6



FORMULES

On peut employer le quatrième doigt, resté libre, soit sur l'une des trois cordes occupées par le groupe de trois doigts, soit sur une quatrième corde.

Différents rythmes peuvent être appliqués.



c)

d)

e)

f)

g)

h)

i)

j)

k)

l)

m)

n)

j)

k)

l)

m)

n)

o)

B

1

2

3

4

5

6

FORMULES

a)

DEVELOPPEMENT

b)

c)

d)

e)

29

C

1

2

3

4

5

6

FORMULES

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

i)

j)

k)

l)

m)

n)

D

1

2

3

4

5

6

FORMULES

a)

b)

c)

d)

e)

f)

DEVELOPPEMENT

IV

INTERVERSIONS DE QUATRE DOIGTS

Dans les formules qui suivent, les quatre doigts sont employés sur quatre cordes une fois dans un ordre donné; par exemple

A (A) 1, 2, 3, 4

puis une seconde fois dans un ordre tel que chacun des doigts aura changé de corde:

A'. 2. 1. 4. 3.

A'': 2, 3, 4, 1 etc.

Nous laissons au lecteur le soin de développer ces formules dans les deux sens: largeur et longueur de la touche.

1

2

3

4

5

Musical score for exercise 5. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

6

Musical score for exercise 6. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Musical score for exercise 7. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Musical score for exercise 8. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Musical score for exercise 9. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Musical score for exercise 10. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Musical score for exercise 11. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Musical score for exercise 12. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Fingerings for exercise 12. The left hand uses fingers 2, 3, 1, 4. The right hand uses fingers 3, 1, 2, 4.

Musical score for exercise 12. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Fingerings for exercise 13. The left hand uses fingers 3, 1, 2, 4. The right hand uses fingers 4, 2, 1, 3.

Musical score for exercise 13. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Fingerings for exercise 14. The left hand uses fingers 3, 2, 1, 4. The right hand uses fingers 4, 3, 2, 1.

Musical score for exercise 14. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Fingerings for exercise 15. The left hand uses fingers 3, 4, 1, 2. The right hand uses fingers 4, 3, 2, 1.

Musical score for exercise 15. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Fingerings for exercise 16. The left hand uses fingers 3, 4, 1, 2. The right hand uses fingers 4, 3, 2, 1.

Musical score for exercise 16. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Fingerings for exercise 17. The left hand uses fingers 3, 4, 1, 2. The right hand uses fingers 4, 3, 2, 1.

Musical score for exercise 17. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Fingerings for exercise 18. The left hand uses fingers 3, 4, 1, 2. The right hand uses fingers 4, 3, 2, 1.

Musical score for exercise 18. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The left staff has a tempo of 120 BPM and the right staff has a tempo of 100 BPM. Fingerings are indicated above the notes.

Les formules de quatre doigts peuvent être étudiées en alternance avec des cordes à vide. Plusieurs possibilités se présentent, selon les exemples ci-dessous.

A

1	3
2	1
3	0
4	0

B

1	2
3	4
2	1
4	3

C

Exemple:

1	2
3	1
2	4
4	3

W

Interventions combinées avec le barème

Il s'agit là d'interventions des trois doigts 2-3-4, le 1 étant au barre.

1

FORMULES

2 4
B I 3 2
3

2 3
B I 3 4
2

B I 3 2
2

B I 3 4 2
3 2

B I 3 4
2

2

B I 2 3 4
3 4

B I 2 3 4
2 3

B I 2 3 4
3 4

B I 2 3 4
2 3

B I 2 3 4
3 4

B I 2 3 4
2 3

3

B I 3 4
2 3

B I 3 4
2 3

B I 3 4
2 3

B I 3 4
2 3

B I 3 4
2 3

4

Example

1

SUBSTITUTIONS DE DOIGTS

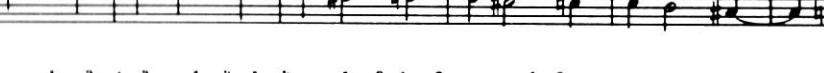
Un procédé peu connu, mais souvent utilisé par les virtuoses consiste à prolonger la tenue d'une note en utilisant successivement deux doigts sur une même case.

De telles substitutions peuvent être effectuées sans altérer la continuité du son. Le doigt ainsi libéré peut intervenir en un point qui n'aurait pas été accessible autrement (vois les exemples donnés ci-après).

Les exercices suivants préparent à la technique de la substitution

A

1 2~1 2 - 1 2~1 2 - 1 2~1

1 

1 2 1 - 2 1~2 1 - 2

2 

1 3~4 3 - 1 3~1 3 - 1 3~1 3 1 - 3

3 

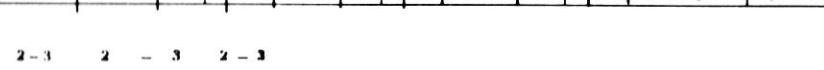
1 4~1 4 - 1 4~1 4 - 1 4 - 1 4 - 1 4 - 1

4 

2 3~2 3 - 2 3~2 3 - 2 3 - 2 3 - 2

5 

3 2~3 2 - 3 2~3 2 - 3 2 - 3 2 - 3

6 

2 4~2 4 - 2 4~2 4 - 2 4 - 2 4 - 2 4 -

3 4~1 4 - 3 4~3 4 - 3 4 -

- 3 4 3 - 4 3~4 3 - 4

7 

B

1 2 - 1 2 - 1 2 - 1 2 - 1 2 - 1 2 - 1 2 - 1 2 - 1 2

1 

1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 5 1 3 - 1 3

2 

1 4 - 1 4 - 1 4 - 1 4 - 1 4 - 1 4 - 1 4 - 1

3 

2 3 - 2 3 - 2 3 - 2 3 - 2 3 - 2 3 - 2 3 - 2 3 - 2

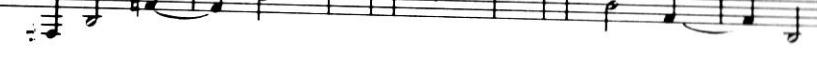
4 

3 4 - 3 4 - 3 4 - 3 4 - 3 4 - 3 4 - 3 4 - 3 4 - 3 4 - 3

5 

C

4 3 - 4 3 2 - 3 2 1 1 2 - 1 2 3 2 3 4

1 

Exemples:

The image shows three measures of musical notation for piano. Measure 2 starts with a bass note followed by two pairs of eighth-note chords. Measure 3 begins with a bass note and a pair of eighth-note chords. Measure 4 starts with a bass note and concludes with a single eighth-note chord.

VI

MAIN DROITE : TRILLE SUR DEUX CORDES

À la guitare, le trille peut être effectué sur une seule corde par une combinaison des liaisons "tire" et "trappe" ou sur deux cordes différentes.

Le choix de l'un ou de l'autre des deux procédés est dicté par le caractère de la pièce que l'on interprète, ou par les impératifs techniques que peut présenter chaque cas particulier.

Le trille sur une corde ayant fait l'objet d'une étude dans l'Enseignement rationnel, Livre II, nous ne traiterons ici que le trille sur deux cordes.

L'interet du trille sur deux cordes, c'est qu'il est plus puissant, plus clair, et qu'il peut se prolonger sans faiblir aussi longtemps qu'on le desire. En outre, il permet d'accentuer la note terminale, ce qui est l'un des objectifs essentiels du trille.

Cependant, son exécution soulève de délicats problèmes. Il importe d'abord de l'exécuter avec rapidité et égalité. Il convient d'utiliser, selon le cas, deux, trois ou même quatre doigts.

D'autre part, on doit éviter, s'il y a lieu (1) la dissonance provoquée par la permanence des vibrations sur les deux cordes.

Si on ne prend pas soin d'étouffer la corde que l'on vient de frapper, on obtient l'effet suivant

En règle générale, on choisit pour étouffer les vibrations d'une corde, le doigt qui se prépare à l'attacher. Il faut avoir soin d'éviter un effet de staccato.

A

Musical score for 'Papillons' featuring two measures. Measure 1 starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic of $\frac{1}{8}$. The first six notes are eighth-note pairs (two pairs of eighth notes followed by a pair of sixteenth notes). The word 'eten.' follows the notes. The next note is a sixteenth note. Measure 2 begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic of $\frac{1}{8}$. It consists of a series of eighth-note pairs.

E

The image shows a single staff of sheet music. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '4'). The measure consists of eight eighth-note pairs, each pair connected by a vertical bar line. The notes are grouped into four pairs of two notes each. The first note of each pair is slightly higher than the second. The first three pairs have a small '1' above them, and the last pair has a small '2' above them. The first note of the first pair is on a bass clef, and the second note is on an alto clef. The first note of the second pair is on a bass clef, and the second note is on a soprano clef. The first note of the third pair is on a bass clef, and the second note is on a soprano clef. The first note of the fourth pair is on a bass clef, and the second note is on a soprano clef.

A musical staff in treble clef and common time. The first six measures show a continuous eighth-note pattern starting on a quarter note. The key signature changes from one flat to one sharp. The measure number '2' is written in large black numerals at the beginning of the staff.

3

4

5

B II

C

m-m. L'utilisation d'un même doigt pour frapper successivement deux cordes est traditionnel à la guitare (voir études pour la main droite de M. Giuliani).

Le doigté "m-m" permet de parvenir avec souplesse à la note terminale, mais on doit avoir soin d'étouffer la note précédente au moyen de l'annulaire.

1

2

B III

D**INTERVENTION DU POUCE**

Le pouce peut intervenir dans le trille sur deux cordes pour frapper la note conclusive, ce qui permet d'accentuer celle-ci. Il peut en outre relayer l'un des trois doigts (r-a-m) pour prolonger le trille. Dans ce dernier cas, il faut s'efforcer de ne pas rompre l'homogénéité du trille; le pouce risque en effet d'apporter un timbre très différent de ceux que donnent les autres doigts.

1

2

3

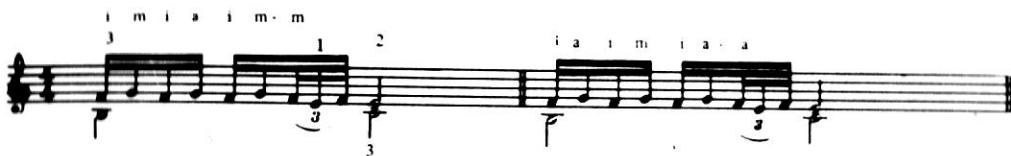
TERMINAISON DU TRILLE

1) Pour exécuter la terminaison du trille, on peut revenir à la technique de la liaison sur une seule corde, en employant par exemple les doigtés suivants.

1

2

liaison m.g.



2) On peut aussi, dans certains cas, l'effectuer sur trois cordes, selon les exemples ci-dessous.

(3)

m i m i m l p
0 1 4 1 4
0 1 3 1 4 1 4
a i m - m a m i ou p a i m - m p m i a p