

1092

Teddy CHEMLA
Avec le concours de Godlieve MONDEN

TECHNIQUE
DE LA
GUIWARE

ÉDITIONS AUG. ZURFLUH

I. LIAISONS ⁽¹⁾

**Tous droits, sans exception
réservés pour tous pays**

A 1052.Z.

4. QUATRE NOTES LIÉES

A

B

C

5. APPOGIATURES SIMPLES

A

B

C

6. ORNEMENTS

A

B

C

II. LE DEMI BARRÉ

7. DEMI BARRÉ SUR 3 CORDES. Exercice à développer sur la longueur du manche jusqu'au demi barré à la 8^e case.

A

B

C

D

E

F

8. DEMI BARRÉ SUR 4 CORDES

A

 B

 C

 D

 E

 F

 G

 H

III. GRAND BARRÉ

9. SUR 5 CORDES

A

 B

 C

 D

 E

 F

 G

H

I

J

10. GRAND BARRÉ SUR 5 CORDES

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

11. SUR 1 CORDE. Cet exercice écrit pour la 1^{re} corde, peut être répété sur les autres cordes.

The image displays a musical score for 'The Four Seasons' by Vivaldi, specifically the first movement of 'Spring'. The score is written for a single melodic line, likely for a violin, and is divided into four staves, each representing a different season. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, along with the text 'The Four Seasons' and 'Vivaldi'.

Staff A: The first staff, labeled 'A', begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 4. The staff is divided into four measures, each representing a different season.

Staff B: The second staff, labeled 'B', continues the melodic line with similar rhythmic patterns and fingerings. It also consists of four measures.

Staff C: The third staff, labeled 'C', introduces a new melodic phrase with a different rhythmic pattern, featuring more frequent rests and longer note values. It also consists of four measures.

Staff D: The fourth staff, labeled 'D', concludes the section with a final melodic phrase, maintaining the same rhythmic and fingering patterns as the previous staves. It also consists of four measures.

The score is presented in a clear, legible format, with the musical notation and fingerings clearly visible. The overall structure is organized and easy to follow, making it a valuable resource for musicians and students alike.

[illegible]

13. SUR LES CORDES ① et ③

A

B

C

14. SUR LES CORDES ③ et ④

A

B

C

15. SUR LES CORDES ① et ⑤

A

B

C

16. SUR LES CORDES ① et ⑥

A

B

C

V. DÉPLACEMENT BRUSQUE D'UN DOIGT SUR LA LARGEUR DU MANCHE

17. 

(VARIANTES)

Saut de 2 cordes 

VI. TRAVAIL PAR GROUPES

18. CES EXERCICES FONT SUITE AUX EXERCICES N°40 Du 1^{er} FASCICULE.

Veillez à la simultanéité absolue des doubles notes. Pour la main droite, étudiez les formules qui suivent avec le doigté le plus simple: *i. - m.*, répété. Appliquez ensuite les doigtés du N°14, Première Partie (main droite) de ce fascicule.

A 

B 

19. COMBINAISON DES GROUPES AVEC LES CORDES A VIDE

Les doigts utilisés ci dessous sont ceux du N°40, 1^{er} fascicule.

1

2

3

4

20. TRAVAIL SUR LES TROIS PREMIERES CASES

Les doigts du N°40 (1^{er} fasc.) peuvent être réduits aux trois premières cases. Exemple:

A

B

21. FORMULES AVEC NOTES TENUES ou LIÉES Appliquées aux groupes (Var. de l'ex. 40 du 1^{er} fasc.)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

22. TRAVAIL PAR GROUPES (Suite)

23. COMBINAISON DES DOIGTÉS PRÉCÉDENTS

Exercise 23 consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a G4 chord (F#4, G4, A4) and includes fingerings 2, 1, 1, 3, 1, 3, 2, 4. The subsequent staves continue with various patterns of chords and scales, each with specific fingerings indicated by numbers 1 through 4.

This section continues exercise 23 with four more staves of music in G major, maintaining the patterns and fingerings established in the previous staves.

VII. ASSOCIATION ET DISSOCIATION

24

Exercise 24 presents four variations (A, B, C, D) of a melodic line. Each variation is shown on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The variations are distinguished by different fingerings indicated by numbers 1 through 4.

VARIANTES SUR LES FORMULES A, B, C, et D,

This section shows further variations of the formulas A, B, C, and D from exercise 24, presented on two staves of music.



EXTENSIONS EN LARGEUR

Variantes (suite)



N.B. Le même principe peut être appliqué au travail par groupe de deux notes simultanées :



25. ASSOCIATION ET DISSOCIATION (suite)



VARIANTES



VARIANTES en TRIOLETS - mêmes doigtés main gauche



VARIANTES en DOUBLES-CROCHES - attaque par la note supérieure - mêmes doigts main gauche.



VARIANTES - Attaque par la note inférieure



26. ASSOCIATION ET DISSOCIATION (suite)



DEUXIÈME PARTIE (main droite)

1. ARPEGGES AVEC NOTES SIMULTANÉES - Attaque non butée - 2 doigts: (a.-m.) ou (i.-m.) simultanés.



Déplacement du pouce



Déplacement du groupe (i.-m.)



2. (p.-i.-m.-a.) - (i.-m.) simultanés



Déplacement du pouce



C

3. (p.-i.-m.a.) - (m.-a.) simultanés

A

Déplacement du pouce

B

Déplacement du groupe (i.m.a.)

C

4. (p. i. m. a.) - (i. a.) simultanés

A

Déplacement du pouce

B

C

5. ARPEGES SUR 5 CORDES

Arpèges sur 6 cordes

6. ARPEGGES SUR 5 Cordes avec notes simultanées — (p.-t.) simultanées — (p.-m.) simultanées.

A

B

C

(t.-m.) simultanés

D

E

F

(m. a.) simultanés

G

H

I

7. ARPEGGES AVEC NOTES REPETÉES SUR UNE MÊME CORDE

A

B

C

D

E

F

8. ARPEGGES avec notes répétées sur une même corde (suite)

A

B

C

9. ARPEGGES avec notes répétées sur une même corde (suite)

[illegible]

10. ARPEGGES AVEC SAUT D'UNE CORDE

The Song of the Lark

1

A 1052 Z.

13. COMBINAISON DE NOTES SIMULTANÉES ET DE NOTES RÉPÉTÉES

A

m. a. m. a.
i. p.

m. i. m. i.
i. p.

a. m. i. m.
i. p.

VAR. I

VAR. II

B

a. m. i. m. i.
m. i. m. i.

m. i. m. i.
i. a. i. a.

a. m. i. m. i.
i. m. i. m.

VAR. I

VAR. II

a. m. i. m. i.
m. i. m. i.

m. i. m. i.
i. a. i. a.

C

m. a. m. a.
i. p.

m. i. m. i.
i. p.

a. m. i. m.
i. p.

VAR. I

VAR. II

14. TRAVAIL PAR GROUPES

A

i. a. m. i.
m. i. m. i.

m. i. m. i.
i. a. i. a.

a. m. i. m.
i. m. i. m.

(p.-i.) (m.-a.)

B

a. m. i. m. i.
m. i. m. i.

m. i. m. i.
i. a. i. a.

a. m. i. m.
i. m. i. m.

(p.-m.), (i.-a.)

C

(p.-a.), (i.-m.)

D

15. ACCORDS — Veillez à la simultanéité des notes composant l'accord.

16. RÉPÉTITION DU POUCE.

Chimes divers. Même système de doigte.

C

a. m. i. a. m. i. etc...
i. m. i. m. i. m. etc...
m. i. a. m. i. a. m. etc...
i. a. m. i. a. m. etc...

Autres systèmes de doigtés à 3 doigts: 1) i.-m.-a.-i.-m.-a.-i. - 2) a.-m.-i.-m.-a.-m.-i.

D

i. m. a. i. m. a. i. m. a. etc...
a. m. i. m. a. m. i. m. a. etc...
i. m. i. a. m. a. etc...

L'ENCHAINEMENT DES GAMMES

DO MAJEUR (avec extensions) (*)

LA MINEUR (avec sixte mineure)

(2^e doigté possible)

(*) Voir dans le Volume I la gamme de DO majeur (sans extensions)

LA MINEUR (avec sixte majeure)

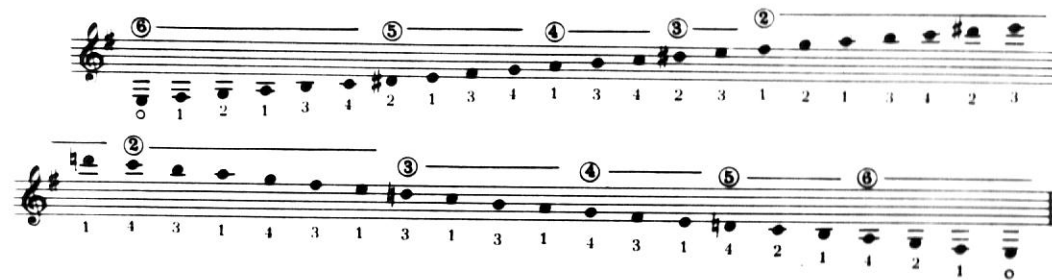
SOL MAJEUR (sans extensions)

SOL MAJEUR (avec extensions)

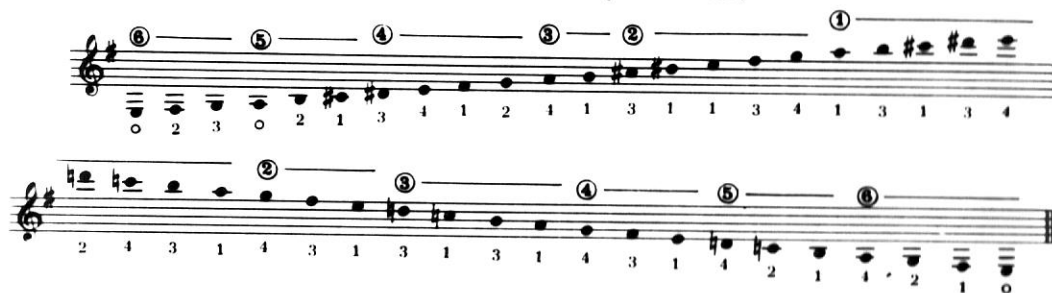
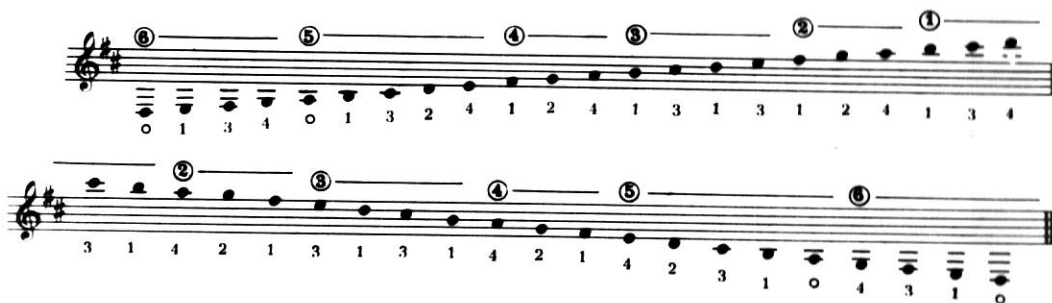
SOL MAJEUR — Les deux premières octaves avec barré à la 2^e case

SOL MAJEUR barré à la septième case

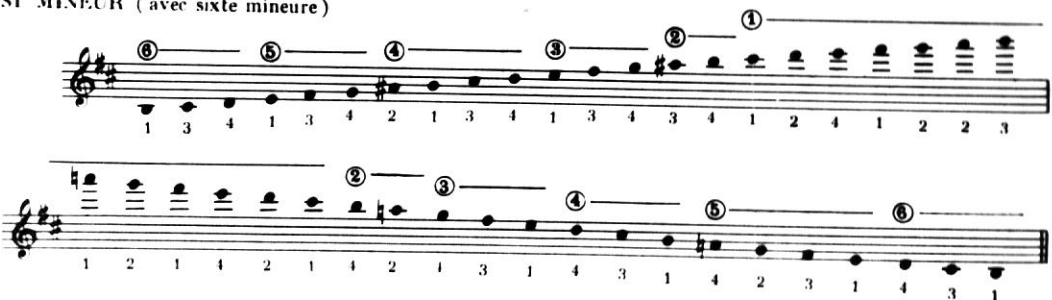
MI MINEUR (avec sensible et sixte mineure)



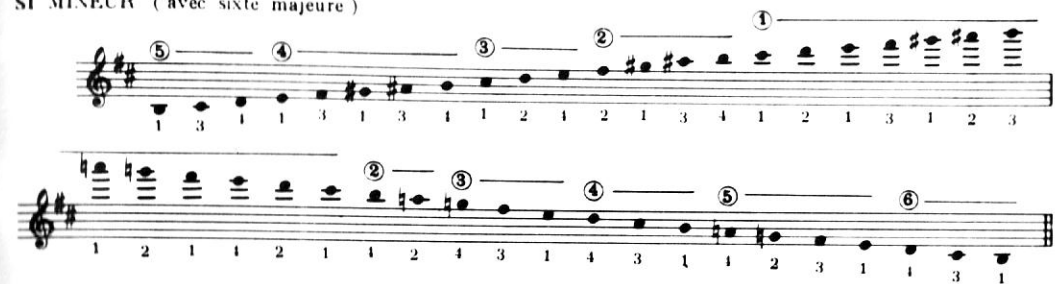
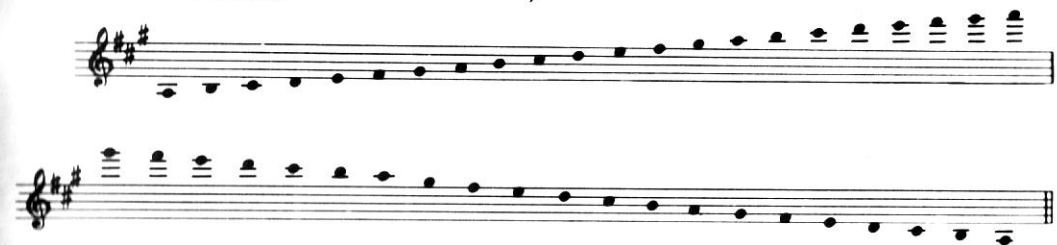
MI MINEUR (avec sensible et sixte majeure; — mineur mélodique ascendant)

RE MAJEUR (6^e corde en RE)

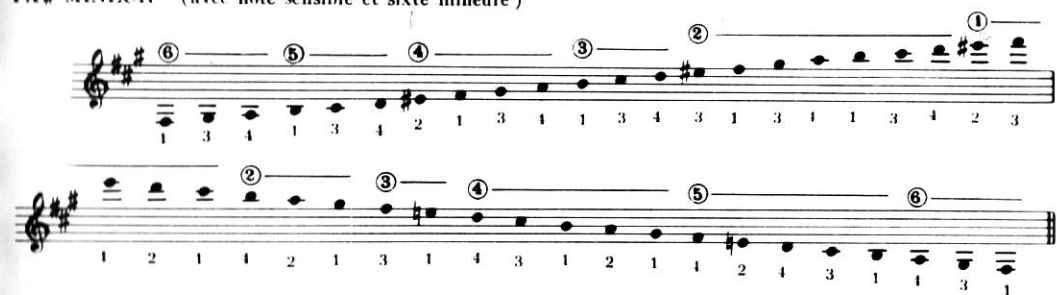
SI MINEUR (avec sixte mineure)



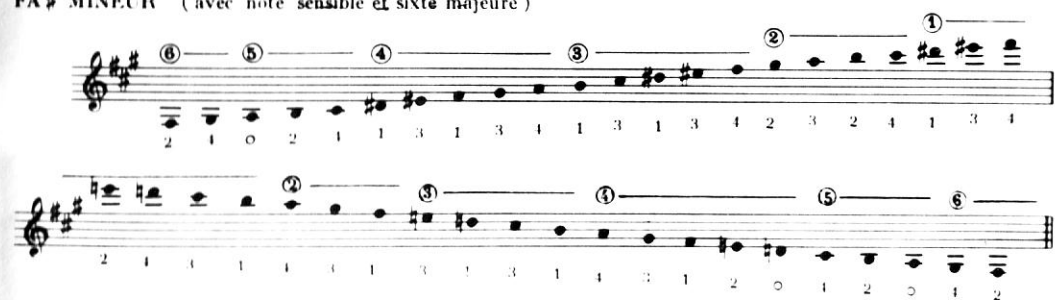
SI MINEUR (avec sixte majeure)

LA MAJEUR (Avec extension. Voir doigté de SOL.)
(Sans " " " ")
(Avec barré " " " ")

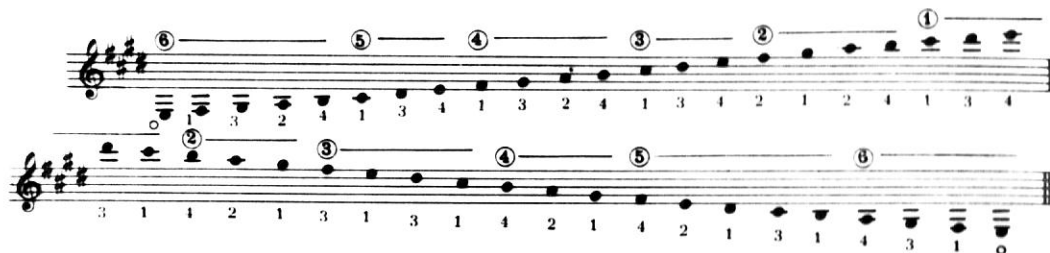
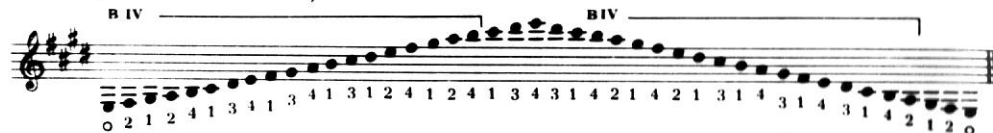
FA# MINEUR (avec note sensible et sixte mineure)



FA# MINEUR (avec note sensible et sixte majeure)



MI MAJEUR

MI MAJEUR (avec barre a la 4^e case)

DO# MINEUR (avec sixte mineure)

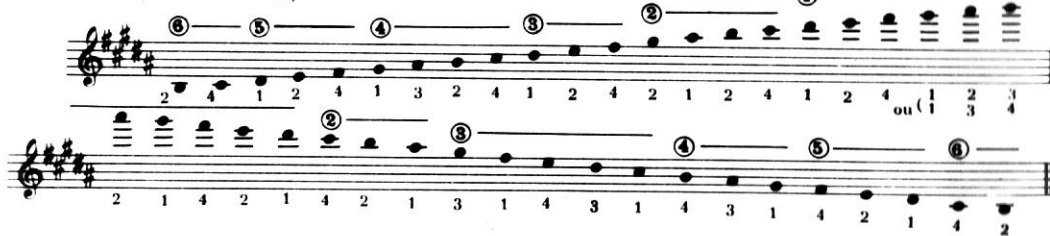


DO# MINEUR (avec sixte majeure)

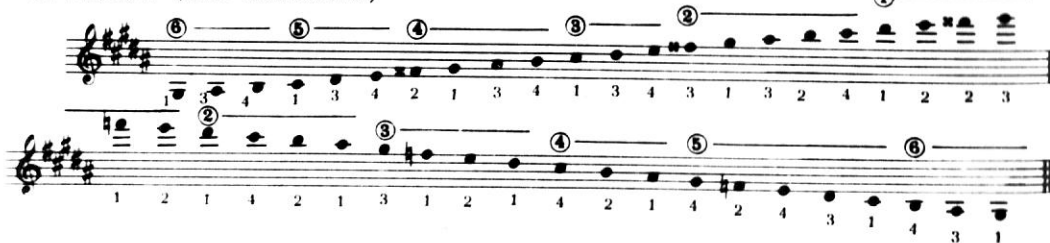


SI MAJEUR (avec extension et travail sur la partie supérieure de la touche, même doigté que SOL majeur)

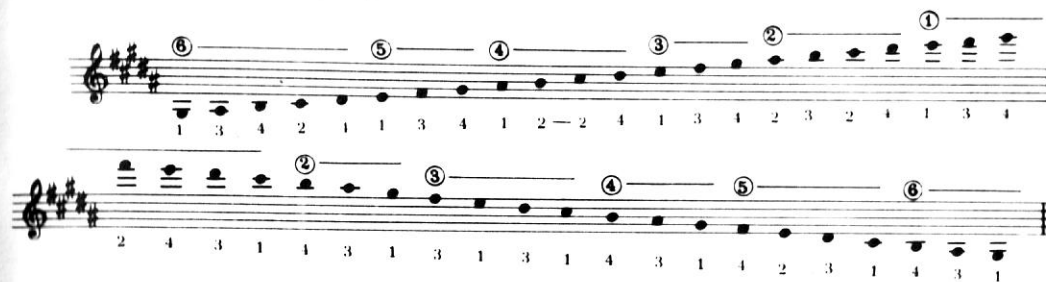
SI MAJEUR (sans extensions)

SI MAJEUR (avec barré a la 6^e case, même doigté que SOL majeur)

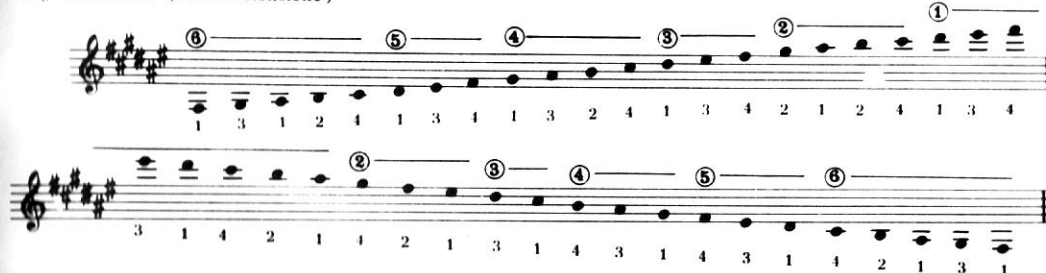
SOL# MINEUR (avec sixte mineure)



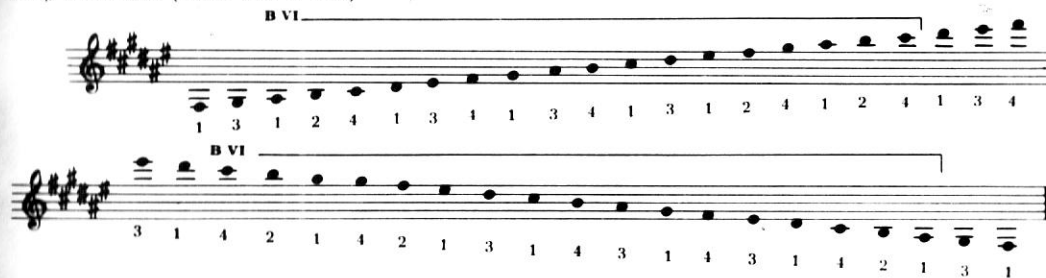
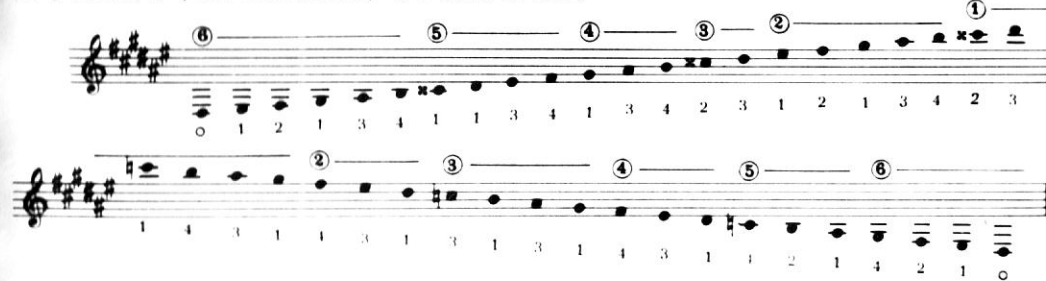
SOL# MINEUR (avec sixte majeure)



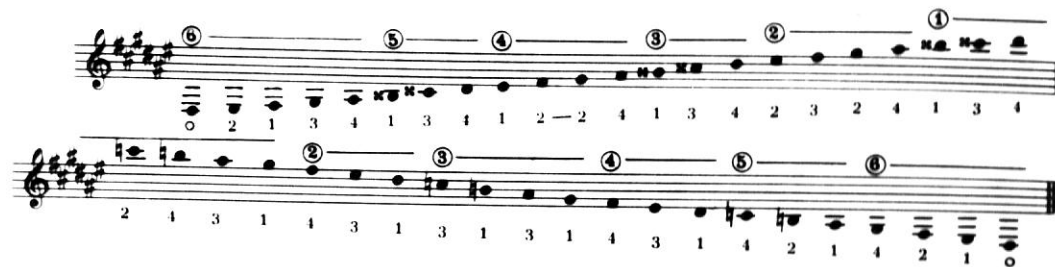
FA# MAJEUR (sans extensions)



FA# MAJEUR (avec extensions, même doigté que SOL majeur)

FA# MAJEUR (avec barré a la 1^e case, même doigté que SOL majeur)FA# MAJEUR (barré a la 6^e case)RE# MINEUR (avec sixte mineure, la 6^e corde en RE#)

RE # MINEUR (avec sixte majeure: la 6^e corde en RE# avec extensions)

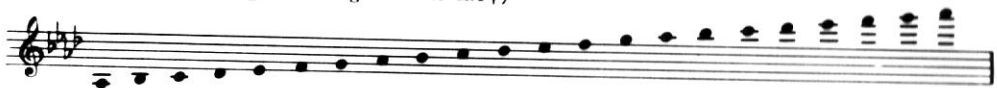


DO # MAJEUR ou RE b MAJEUR (gamme a deux octaves: utilisez les doigtés indiqués pour la gamme de DO#)



LA # MINEUR ou SI b MINEUR (1^e avec sixte mineure — 2^e avec sixte majeure) Utilisez les doigtés indiqués pour la gamme de SI b mineur

LA b MAJEUR (utilisez les doigtés de la gamme de LA b)



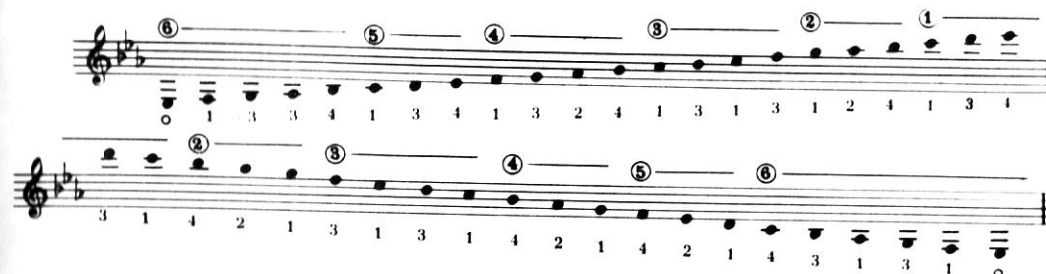
FA MINEUR (avec sixte mineure; utilisez les doigtés de FA# mineur avec sixte mineure)



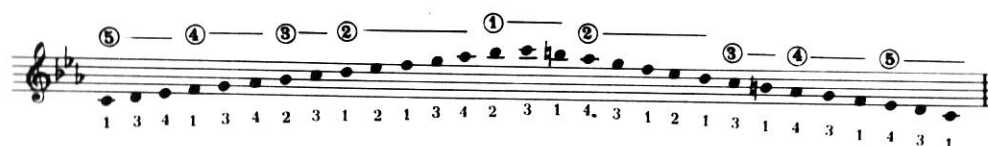
FA MINEUR (avec sixte majeure; utilisez les doigtés de FA# mineur avec sixte majeure)



MI b MAJEUR (la 6^e corde en MI b)



DO MINEUR (avec sixte mineure)



DO MINEUR (avec sixte majeure)



SI b MAJEUR (appliquez les doigtés de la gamme de SI b majeur)



SOL MINEUR (avec sixte mineure; appliquez les doigtés de SOL# mineur avec sixte mineure)

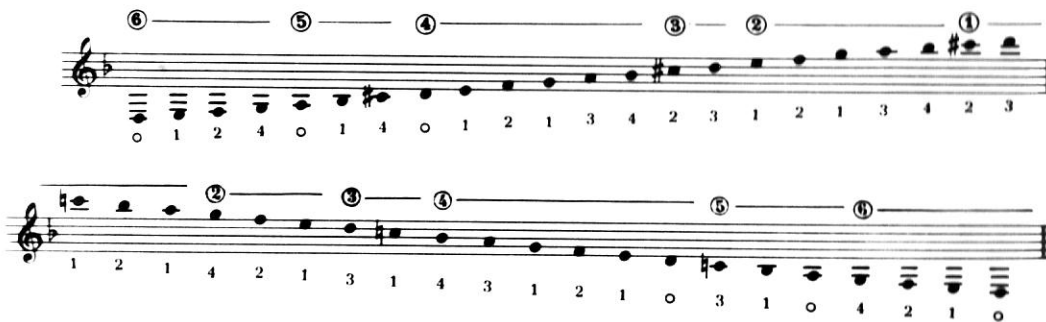




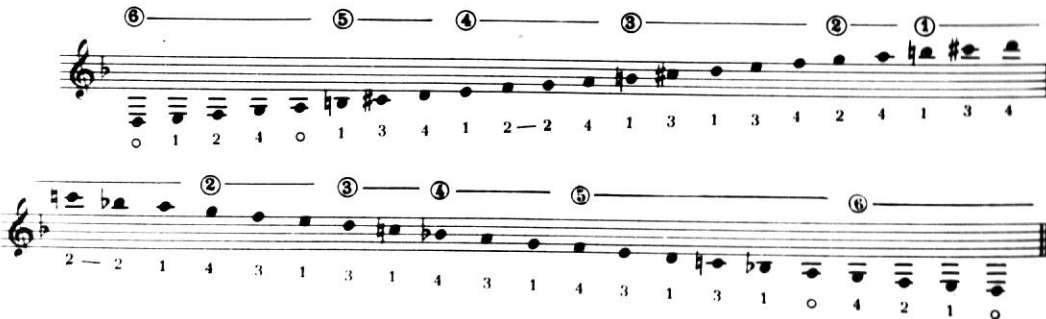
FA MAJEUR (appliquez les doigts de FA# majeur)



RÉ MINEUR (avec sixte mineure; la 6^e corde en RÉ)



RÉ MINEUR (avec sixte majeure)



INTERVERSIONS DE DEUX DOIGTS

L'intervention des doigts de la main gauche sera d'abord étudiée par groupes de deux doigts. Il y a int-ersion lorsque pour le groupe 1-2 (V) on utilise d'abord

A 1 sur la corde ①, 2 sur la corde ②, puis

$V = 2$ sur la corde ①, 1 sur la corde ②.

La même interversion peut être effectuée en sens contraire:

A' A au lieu de AA'.

On peut étudier de la même façon successivement les interversions suivantes

B. 2-3 C. 3-4 D. 1-3 E. 1-4 F. 2-4.



Nous étudions maintenant les diverses interversions de deux doigts en les combinant par succession de groupes A, B, C, D, E, F.



3

4

APPLICATION : gamme chromatique à la basse, avec interversions A et C

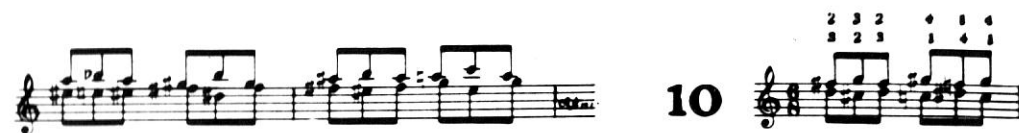
5

Combinaison des interversions B et F, étudiée sur la longueur du manche, puis dans le sens de la largeur.

1

2

3



16

Développement des inversions des deux formules D - F

1

2

3

4

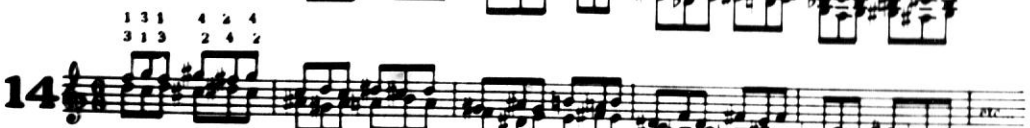
5

6

7



Double interval D-D' F-F'



UTILISATION DES DOIGTS LIBRES ET FORMULES RHYTHMIQUES

Développement des différentes formules d'interversion de deux doigts avec utilisation concomitante des doigts libres à la basse

Des rythmes pour la basse sont indiqués ci-dessous. Ils sont applicables à toutes les formules qui suivront

EXPOSÉ DES DIFFÉRENTES FORMULES



DÉVELOPPEMENT



B

1 

2 

1-2 


B'


1 


2 

1-2 

C

1 

2 

1-2 


C'


1 


2 

1-2 


D


1 


2 

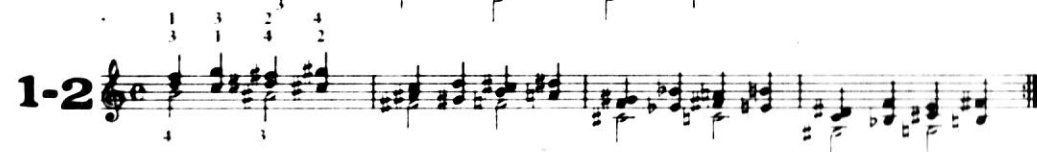
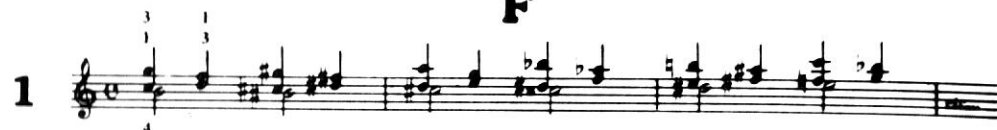
1-2 

D'

1 

2 

1-2 

E**E'****F****F'**

I

1 

2 

3 

4 

I'

1 

2 

3 

4 

J

1 

2 

3 

4 

J'

1 

2 

3 

4 

K

1

2

3

4

K'

1

2

3

4

L

1

2

3

4

5

6

L'

1

2

3

4

5

6

Les mêmes formules d'emploi des doigts libres peuvent être appliquées sur des cordes distantes selon l'exemple suivant

RYTHMES



INTERVERSIONS DE TROIS DOIGTS

Nous avons étudié les interversions de deux doigts sur deux cordes, combinées avec le travail d'un troisième doigt sur une troisième corde. Il ne s'agissait pas encore d'interversions de trois doigts puisque le troisième doigt ne quittait pas sa corde.

Nous abordons maintenant les interversions de trois doigts: elles se caractérisent par le fait qu'un groupe de trois doigts (1-2-3 par exemple) employé une première fois sur trois cordes voisines 1, 2, 3 (A) est suivi du même groupe employé de façon que chacun des trois doigts change de corde:

Ex. 2, 3, 1 (A') ou 3, 1, 2 (A'') ou 2, 1, 3 (A''')

Nous étudierons toutes les combinaisons entre les diverses interversions d'un même groupe de trois doigts.

Notons que les quatre doigts de la main gauche présentent quatre groupes de trois doigts: 1,2,3 - 2,3,4 - 1,2,4 - 1,3,4.

1

2

3

4

5

6

FORMULES

On peut employer le quatrième doigt, resté libre, soit sur l'une des trois cordes occupées par le groupe de trois doigts, soit sur une quatrième corde.

Différents rythmes peuvent être appliqués.

a)

b)

c)

e)

Musical notation for exercise e) on a grand staff. The top staff contains a sequence of chords with fingerings 1, 4, 2, 4 written above. The bottom staff contains a sequence of chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.[illegible]

g)

Musical score for guitar exercise g). It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The top staff begins with a sequence of chords: F#m (F#2, A2, C#3), Dm (D2, F#2, A2), and C#m (C#2, E2, G#2). This is followed by a series of eighth-note chords: F#m (F#2, A2, C#3), Dm (D2, F#2, A2), C#m (C#2, E2, G#2), and Bm (B2, D#3, F#3). The bottom staff continues with similar chords: F#m (F#2, A2, C#3), Dm (D2, F#2, A2), C#m (C#2, E2, G#2), and Bm (B2, D#3, F#3). The exercise concludes with a final chord, F#m (F#2, A2, C#3).

b)

Musical notation for exercise b) on a grand staff. The notation includes various chords and melodic lines. Above the first staff, there are fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 2. The exercise is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

11

1 4 3 4
3 2

The musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The first staff is for the vocal line, and the second staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in the left and right hands.

1) 

1 3
3 2
2 1

k)

The musical notation for exercise k) consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of chords and melodic lines, with fingerings 1, 3, 3, 2, 2, 1 indicated above the first six measures. The second staff continues the piece with similar harmonic and melodic patterns, ending with a double bar line.

1)

2
3
1

3
1
2

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth and sixteenth notes. Above the first staff, there are two sets of fingerings: '2 3 1' and '3 1 2'. The second staff continues the melody and includes a double bar line. The score is handwritten and appears to be a student exercise or a simple arrangement.

Example 10 consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including chords and melodic lines. Above the staff, there are some numbers: '2 1 3' above the first measure, '4' above the second measure, and '3 2 1' above the third measure. The bottom staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including chords and melodic lines. The music is written in a style that suggests a specific harmonic or melodic exercise.

1 2
2 3
3 1

n)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The second system also consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody continues in the same style. Above the first staff, there are three measures of rests, each with a number above it: 1, 2, and 3. To the left of the first staff, there is a small 'n)' and a large 'n'.

B

1

Handwritten musical notation on page 28, featuring six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The staves are labeled with letters 'f', 'g', and 'h' on the left side.

Staff 1: *f*

Staff 2: *f*

Staff 3: *f*

Staff 4: *g*

Staff 5: *g*

Staff 6: *h*

Handwritten musical notation on page 29, featuring six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The staves are labeled with numbers 1 through 6 on the left side.

Staff 1: 1

Staff 2: 2

Staff 3: 3

Staff 4: 4

Staff 5: 5

Staff 6: 6

FORMULES

DEVELOPPEMENT

D

1 

2 

3 

4 

5 


6 



FORMULES

a' 

DEVELOPPEMENT

b) 

c) 





d) 





e) 



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a system of ten staves. The first staff is the vocal melody, followed by four staves of piano accompaniment (labeled f, g, a, b), and five staves of guitar accompaniment (labeled c, d, e, f, g). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The guitar part includes specific fretting instructions like '1 4 2' and '2 1 4'.

IV

INTERVERSIONS DE QUATRE DOIGTS

Dans les formules qui suivent, les quatre doigts sont employés sur quatre cordes une fois dans un ordre donné; par exemple

A (A) 1, 2, 3, 4
① ② ③ ④

puis une seconde fois dans un ordre tel que chacun des doigts aura changé de corde:

A'. $\begin{matrix} 2, & 1, & 4, & 3 \\ \textcircled{1} & \textcircled{2} & \textcircled{3} & \textcircled{4} \end{matrix}$

A'' 2, 3, 4, 1 etc.,
 ① ② ③ ④

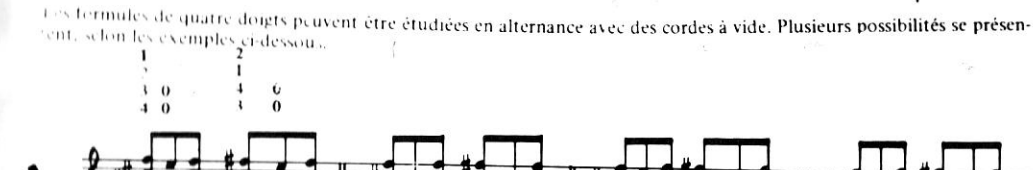
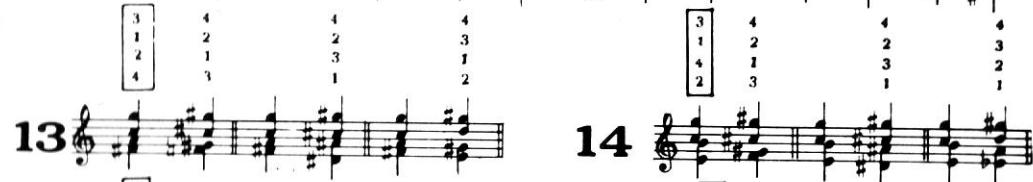
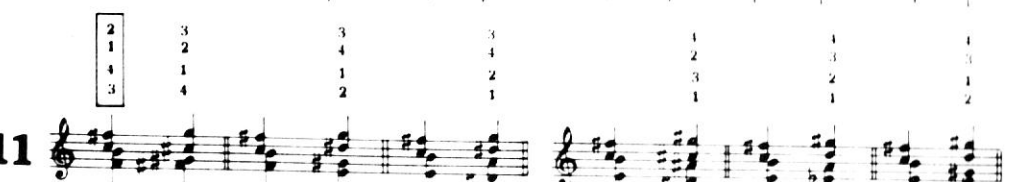
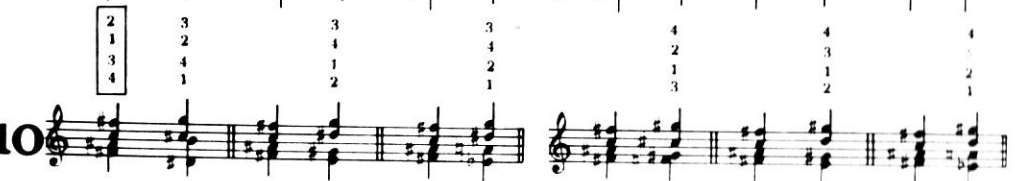
Nous laissons au lecteur le soin de développer ces formules dans les deux sens: largeur et longueur de la touche.

[illegible]

5

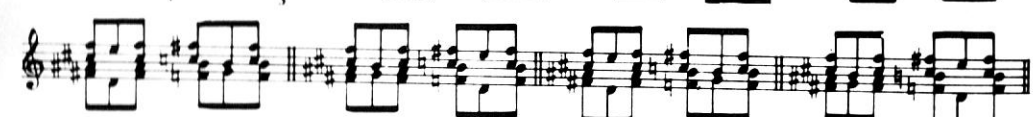


6



Les formules de quatre doigts peuvent être étudiées en alternance avec des cordes à vide. Plusieurs possibilités se présentent, selon les exemples ci-dessous.

1 2 3 4
3 0 4 0
4 0 3 0



Interventions combinées avec le barre.

Il s'agit là d'interventions des trois doigts 2-3-4, le 1 étant au barré

1

FORMULE

2

3

4

Example

SUBSTITUTIONS DE DOIGTS

Un procédé peu connu, mais souvent utilisé par les virtuoses consiste à prolonger la tenue d'une note en utilisant successivement deux doigts sur une même case.

De telles substitutions peuvent être effectuées sans altérer la continuité du son. Le doigt ainsi libéré peut intervenir en un point qui n'aurait pas été accessible autrement (voir les exemples donnés ci-après).

Les exercices suivants préparent à la technique de la substitution.

A

1

2

3

4

5

6

3

4

5

C

m-m. L'utilisation d'un même doigt pour frapper successivement deux cordes est traditionnel à la guitare (voir études pour la main droite de M. Giuliani).

Le doigté "m-m" permet de parvenir avec souplesse à la note terminale, mais on doit avoir soin d'étouffer la note précédente au moyen de l'annulaire.

1

2

D

INTERVENTION DU POUCE

Le pouce peut intervenir dans le trille sur deux cordes pour frapper la note conclusive, ce qui permet d'accentuer celle-ci. Il peut en outre relayer l'un des trois doigts (i-a-m) pour prolonger le trille. Dans ce dernier cas, il faut s'efforcer de ne pas rompre l'homogénéité du trille; le pouce risque en effet d'apporter un timbre très différent de ceux que donnent les autres doigts.

1

2

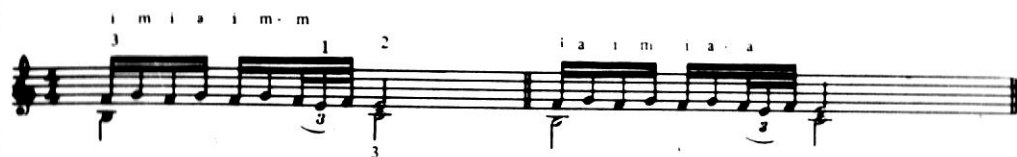
3

TERMINAISON DU TRILLE

1) Pour exécuter la terminaison du trille, on peut revenir à la technique de la liaison sur une seule corde, en employant par exemple les doigtés suivants.

1

2



2) On peut aussi, dans certains cas, l'effectuer sur trois cordes, selon les exemples ci-dessous.

