

E. 3



Písničky pro nejmenší kytaristy
2. díl

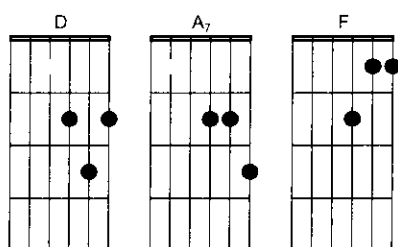
Upravit: Pavel Helebrand
Pro 2 kytary nebo kytaru a zobcovou flétnu (housle nebo zvonkohru)
kánony a kombinace, doprovody

Druhý díl přináší materiál pro komorní hru. Jsou to opět písně dětem známé. Kytara hraje ve spojení se zobcovou flétnou, kterou je možné nahradit houslemi, nebo zvonkohrou. Hraje-li melodickou linku druhá kytara, je třeba transponovat její part o oktávu výše.

Druhý díl již směřuje víceméně k nácviku instrumentální souhry, proto texty slouží spíše jako opora při samostatném studiu doprovodu. Také melodie jsou zde voleny spíše se zřetelem na možnosti zobcové flétny než dětského hlasu.

Kánony a kombinace dvou písní - nácvik polyfonní souhry a polyfonního slyšení. Velmi dlouho trvá než děti začnou skutečně plně vnímat kromě hlasu svého i hlas spoluhráčův.

Doprovody - nácvik postupuje od dvojhlasé prodlevy ke hraní podle akordických značek, které by mělo od začátku patřit do výzbroje malého kytaristy. Až na výjimky:



užívám při doprovodu nejvýše dvojhmatu, a to i při písních s bohatým harmonickým půdorysem. Někdy je doprovod více prokomponovaný, jindy téměř mechanický, podle značek.

K některým písním se může přidat ještě třetí hráč s orffovými nástroji. Čtvrtým hráčem je učitel, který „tvrdí“ muziku improvizovaným basem.

Pavel Helebrand

OBSAH

Andulko, mé dítě - Na Bílé hoře	14	
Anička , dušička	30	
Auto	23	V. Bláha
Avignon	33	
Bejvávalo	6	
Beskyde, Beskyde	25	
Běžela ovečka	21	
Černé oči	26	
Červená se, line záře	9	
Čížečku, čížečku	28	
Dánská	36	
Dú, Valaši dú	5	
Ej, lásko, lásko	26	
Ej, padá, padá rosenka	32	
Honza s Frantou	8	
Išla Marína	10	
Já do lesa nepojedu	16	
Já do lesa nepojedu - Jede, jede poštovský panáček	13	
Jedna, dvě, Honza jde	20	
Jednu krásnou zemi znám	40	
Kalamajka	31	
Kdyby nebylo	19	
Kočka leze dírou - Kočka leze dolů	13	A. Dubská
Maková zrníčka	21	
Náchodský zámeček	27	
Neviděli jste tu - Jede, jede poštovský panáček	15	
Oj, zvony zvoní	23	
Okolo Frýdku	22	
Pásli ovce Valaši	17	
Pipi punčochatá	39	
Podzim	33	
Rolničky	35	
Rosenka	11	
Rozvíjej se poupátko	38	D. Vačkář
Santa lucia	37	
Spi, Janíčku, spi	29	
Šel tudy	16	
Tichá noc	34	
Týnom, tánom	18	
Vánoční stromeček	22	B. Viskupová
Vyletěla holubička	7	
Zima je tu, děti	24	
Zvony zvoní	12	

Kolébavě

Dú, va - la - ši...

Dú, va - la - ši, dú - - - , ho - re dě - di -

nú - - - , je - den ne - se če - - - snek,

dru - hý ne - se pe - - - přek, tře - tí ci - bu -

lu - , tře - tí ci - bu - lu.

The image shows a musical score for three voices, labeled I, II, and III. The music is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are in Czech and are written below the staves. The melody is a hymn tune, and the lyrics are: "Bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo do - bře. Bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo do - bře." The score is divided into two systems, with the first system containing the first four measures and the second system containing the last four measures. The lyrics are written below the first staff, and the second and third staves have rests in the first system and the melody in the second system.

I.

Za na - šich mla-dých let bej - val svět ja - ko květ. Bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo do - bře.

II.

Bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo do - bře. Za na - šich mla-dých let bej - val svět ja - ko květ.

III.

Bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo do - bře. Bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo do - bře.

I.

II.

Bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo do - bře.

III.

Za na - šich mla-dých let bej - val svět ja - ko květ. Bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo do - bře.

Zpěvně

I. Vy - le - tě - la ho - lu - bi - čka ze ská - ly, ze ská - ly,

II. Vy - le - tě - la ho - lu - bi - čka ze ská - ly,

III. Vy - le - tě - la ho - lu - bi - čka

I. pro - bu - di - la mo - dré o - či ze spa - ní, pro - bu - di - la mo - dré o - či

II. ze ská - ly, pro - bu - di - la mo - dré o - či ze spa - ní,

III. ze ská - ly, ze ská - ly, pro - bu - di - la mo - dré o - či

I. ze spa - ní. Fine

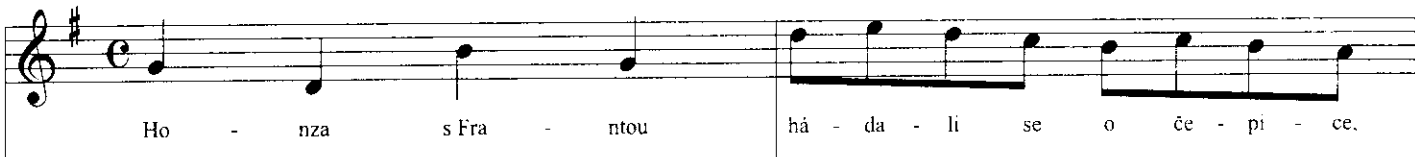
II. pro - bu - di - la mo - dré o - či ze spa - ní. Fine

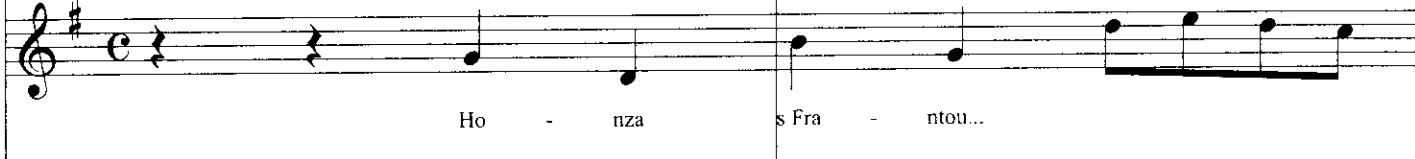
III. ze spa - ní. pro - bu - di - la mo - dré o - či ze spa - ní. Fine

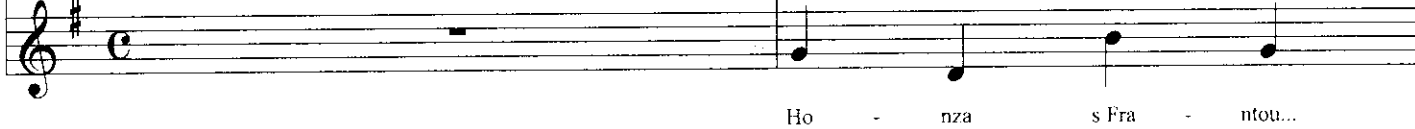
Kdyby byly modré oči /:nespaly:/,
/:byly by tu holubičku dostaly:/.

Nebyla to holubička, /:byl to pták:/,
/:když mě nechceš, můj holečku, nechej tak:/.

Živě

I. 

II. 

III. 

I. 

II. 

III. 

Pochodem

Če - rve - ná se...
Če - rve - ná se, li - ne zá - ře, če - rve - ná se, li - ne

zá - ře, o - heň, o - heň, hře - je

ru - ce, ba - rvi tvá - ře, hře - je ru - ce, ba - rvi

tvá - ře.

Živě ohnivě

I - - šla Ma - ri - - na...

I - šla Ma - ri - na, do ci - - - nto - ri - - na

za řnou šu - ha - - jak s hol - bi - - čkou ví - na. Hu - ja, hu - ja,

hu - ja - já, te - če vo - da ka - lná, hu - ja, hu - ja, hu - ja - já,

te - če vo - da z hor.
Počkaj, Marína, napi sa vína,
budeš červená ako malina. Huja...

Nechcem ja vína, ani palenia,
mala bych potom srdca bolenia. Huja...

Mírně

Ej, pa - dá, pa - dá ro - se - nka, spa - ly by mo - je

Ej, pa - dá, pa - dá...

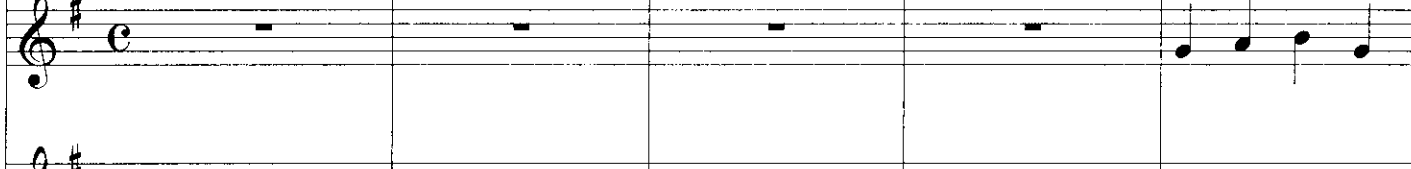
o - če - nka. Spa - ly by mo - je, spa - ly by aj tvo - je,

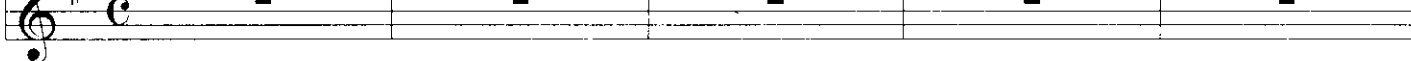
spa - ly by, du - ša má, o - bo - je.

Mírně rychle

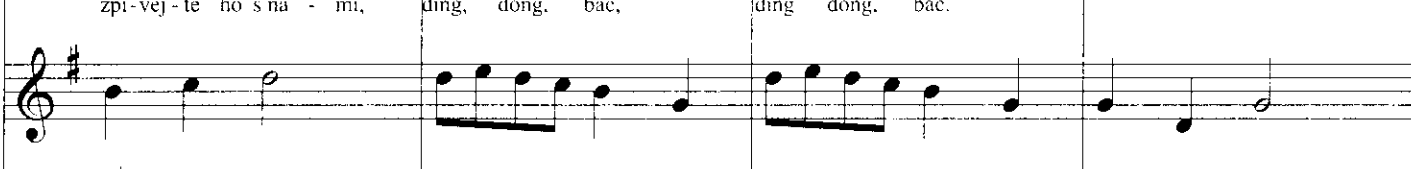
I. 

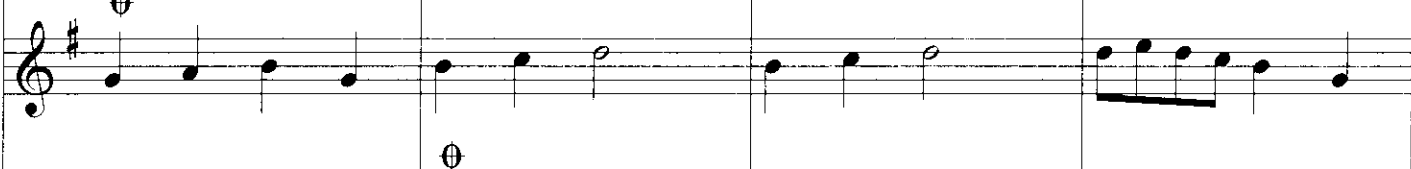
II. 

III. 

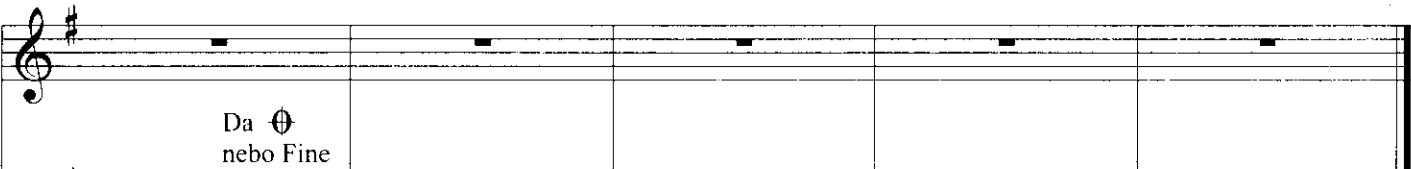
IV. 

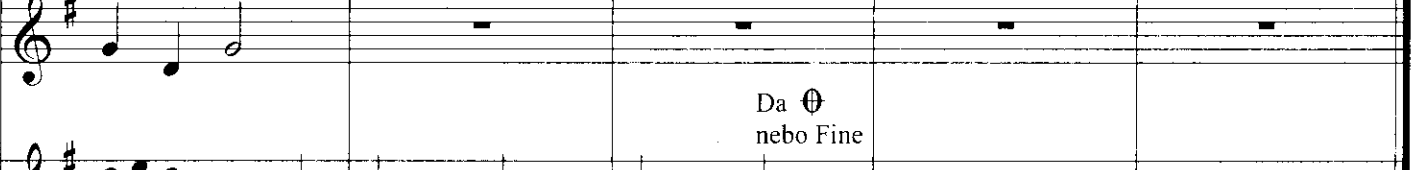
I. 

II. 

III. 

IV. 

I. 

II. 

III. 

IV. 

Živěji

Ko - čka le - ze dí - rou, pes o - knem, ne - bu - de - li pr - šet, ne - zmo - knem.

Ko - čka le - ze do - lů, mňou - ká, mňou - ká, že na stře - šc vi - tr fou - ká, fou - ká.

JÁ DO LESA NEPOJEDU - JEDE, JEDE POŠTOVSKÝ PANÁČEK

Mírně rychle

Já do le - sa ne - po - je - du, já do le - se ne - pů - jdu, kdy - by na mě

Je - de, je - de, po - što - vský pa - ná - ček, je - de,

ha - jný při - šel, on by mě vzal se - ke - ru. Se - ke - ra je za dva zla - tý

je - de po - što - vský pán. Vpře - du má tru - bi - čku,

a to - pů - rko za to - lar, kdy - by na mě ha - jný při - šel, on by mě to všechno vzal.

vza - du má tru - hli - čku, je - de, je - de do Ro - ky - can.

ANDULKO, MÉ DÍTĚ - NA BÍLÉ HOŘE

Tanečně

An - du - lko, mé dí - tě,
Na Bí - lé Ho - ře se - - - dlá - ček o - ře.

vy se mi tu - ze lí - bí - te,
má he - zkou dce - ru, ach, dej mi ji, Bo - že.

An - du - lko, mé dí - tě,
Hej žu - py, žu - py, o - ko - lo cha - lu - py,

já vás mám rád.
hej žu - py, žu - py, žup.

Mírně

1. Ne - vi - dě - li jste tu mé pa - ne - nky, šla do le - se na ma - le - nky. -

Je - de, je - - - de po - što - vský pa - ná - ček,

2. šla do le - sa trá - vu žít.

po - - - što - - - vský pán.

Šla do le - sa, by - la ro - sa, zá - blo ji to, by - la bo - sa, -

Vpře - du má tru - bi - čku, vza - du má tru - hli - čku,

ne - vi - dě - li jste tu mé pa - ne - nky, šla do le - sa trá - vu žít.

je - - - de, je - - - de do Ro - ky - can.

Vesele

Šel tu - dy, měl du - dy, a - ni ne - za - pi - skal.

bo - dejž mu ty du - dy ra - rá - šek roz - tří - skal.

JÁ DO LESA NEPOJEDU

Mírně rychle

Já do le - sa ne - po - je - du, já do le - sa ne - pů - jdu, se - ky - ru.
Kdy - by na mě ha - jný při - šel, on by mě vzal.

Seky - ra je za dva zla - tý a to - pů - rko za to - lar. Kdy - by na mě ha - jný při - šel, on by mě to vše - cko vzal.

Rytmicky

Pa - sli o - vce va - la - ši.

při - he - tle - mské se - la - ši.

Ha - jdom, ha - jdom, ty - dli - dom.

ha - jdom, ha - jdom, ty - dli - dom.

Rychle ohnivě

Tý - nom, tá - nom.

1. na ko - pe - čku stá - la, 2. na mňa po - ze - ra - la.

Tý - nom, tá - nom ne - po - ze - raj na mňa.

Tý - nom, tá - nom ne - po - jdeš ty za mňa.

Týnom, tánom, prečo by ja nešla, týnom, tánom, však som ja nie pyšná.
Týnom, tánom, kráľovna je pyšná, týnom, tánom, predsa za muž išla.

Živě

Kdy - by ne - by - lo kmo - tra Hu - ry - cha,

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The bottom staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of two chords, each consisting of a root note, a major third, and a perfect fifth.

tak by ne - by - la žá - dná mu - zi - ka.

The second system of music continues the melody and accompaniment from the first system. The top staff has a melody with a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The bottom staff has a harmonic accompaniment of two chords, each consisting of a root note, a major third, and a perfect fifth.

A - le kmo - tr Hu - rych, ten to do - bře na - vlík,

The third system of music continues the melody and accompaniment. The top staff has a melody with a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The bottom staff has a harmonic accompaniment of two chords, each consisting of a root note, a major third, and a perfect fifth.

že je mu - - - zi - - - ka.

The fourth system of music concludes the piece. The top staff has a melody with a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The bottom staff has a harmonic accompaniment of two chords, each consisting of a root note, a major third, and a perfect fifth. The system ends with a double bar line.

Vesele

Je - dna, dvě, Ho - nza jde, ne - se py - tel mou - ky,

C

C

C

G7

má - ma se ra - du - je, že bu - de pécť vdo - lky.

G7

G7

G7

C

Má - ma vdo - lky ne - pe - kla, Ho - nza sko - čil do pe - kla,
Má - ma vdo - lky pe - pe - kla, Ho - nza sko - čil z pe - kla.

C

C

C

C

Ho - ni - li ho če - rtí - ci, se - bra - li mu če - pi - ci.

C

C

C

C

Volně

Ma - ko - vá zr - ní - čka, sy - pte se

C Ami C

na ví - čka. Spi už, Pa - vli - ku, spi.

Ami C G7 C

BĚŽELA OVEČKA

Rychle

Bě - že - la o - ve - čka ho - re do ko - pe - čka

G C C G

a za ní be - rá - nek ža - lo - vat na zá - mek.

G D7 D7 G

Pochodem

O - ko - lo Frý - dku ce - sti - čka, o - ko - lo Frý - dku ce - sti -

čka a na ní se ze - le - ná a na ní se ze - le - ná tra - vi - čka.

C C G7 G7 G7 G7 C

C G7 C G7 C C G7 C

/:Když jsem šel po ní jedenkrát:/,
/:slyšel jsem tam muziku:/ pěkně hrát.

/:Muzika hrála, břinkala:/,
/:moje ze všech nejmilejší:/ plakala.

/:Muziko, nehrej, nebřinkej:/,
moje ze všech nejmilejší:/ neplakej.

VÁNOČNÍ STROMEČEK

Tajemně

Vá - no - ční zvo - ne - ček ti - še zvo - ní. Zdo - bi - me sto - me - ček

V po - ko - ji je - dli - čka le - sem vo - ní.

C C G7 C G7 C

G7 C Ami C G7 C

pro ště - drý den, ví - tá - me vá - no - ce, ra - do - stný sen.

G7 C Ami C G7 C

Vesele

First system of the 'Vesele' section. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: Tú, tú, tú, au - to už je tu! Po-jed', má-mo,

Second system of the 'Vesele' section. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: po-jed' s ná-mi. za chví-li jsme za ho-ra-mi. Tú, tú, tú, au - to už je tu!

OJ, ZVONY ZVONÍ

Kolébavě

First system of the 'OJ, ZVONY ZVONÍ' section. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: Oj, zvo - ny zvo - ní, pes vl - ka ho - ní, ho - ní ho

Second system of the 'OJ, ZVONY ZVONÍ' section. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: v le - se, po - di - vej - te se. (Bim, bam) rit.

Rytmicky vesele

Zi - ma je tu, dě - ti, vrá - ny k mě - stu le - ti.

C C C F C

Ru - čka - ma si za - tle - skám:

tleskáni rukama

G7

je - ště ta - ky no - žky mám:

dupání nohama

G7 C

Ať se zi - ma ště - tí!

šťě - tí!

C G7 C

Pochodem

Be - sky - de, Be - sky - de, kdo po to -

C C G7 G7

bě i - de? Čer - no o - ký ba - ča

G7 C F F

o - ve - čky za - tá - čá, čer - no - o -

C G7 C F

ký ba - ča o - ve - čky za - tá - čá.

F C G7 C C

Aj, bačo, bačo náš
černú košulku máš,
/:kdo ti ju vypere,
když maměňku nemáš?:/

Já nemám maměňku,
ale mám galánku,
/:ona mi vypere
černú košulku:/

Všeci sa starajú
o moju chudobu
/:a já sa nestarám
chvála Pánu Bohu:/

Všeci sa ženíjá,
vojny sa bojíjá
/:a já sa nežením,
vojny sa nebojíám:/

Zvolna zpěvně

Če - rné o - či, jdě - te spát, če - rné o - či, jdě - te spát,

G G D7 G G G7

však mu - si - te rá - no vstát, však mu - si - te rá - no vstát,

C D7 G G D7 G

/:Ráno, ráno, raničko:/,
dřív než vyjde sluníčko:/.

/:Sluníčko už vychází:/,
/:má milá se prochází:/.

/:Prochází se po rynku:/,
/:nese chlapcům novinku:/.

/:Novinečku takovou:/,
že na vojnu verbují:/.

/:Když verbují, budou brát:/,
/:škoda chlapců nastokrát:/.

EJ, LÁSKO, LÁSKO

Smutně

Ej, lá - sko, lá - sko, ty ne - jsi stá - lá,

ja - ko vo - dě - nka me - zi bře - ha - ma.

/:Voda uplyne, láska pomine:/,
/:jako lísteček na rozmarýně:/.

Zvolna s pohybem

Ná - cho - dský zá - - - me - ček vr - - - -

D D D

šku ku - la - tý - ho

D A A

a už mě má mi - lá ve - - - - zou.

E mi A D D

1. ve - zou z ně - ho, 2. ve - zou z ně - ho.

1. 2.

A D A D

/:Vezou, vezou, vezou na vraným koníčku:/,
/:pojď, podej, má milá, podej mi ručičku:/.

/:Ručičku podala, do pláče se dala:/,
/:kéž jsem tě, můj milej, nikdy nepoznala:/.

Mírně

Či - že - čku, čí - že - čku, ptá - čku ma - li - čky.

G G D7 G

po - věz mi čí - že - čku, jak se - jou mák?

G G D7 G

Aj, tak, tak, se - jou mák,

C D7 G E mi

1. aj, tak, ta - k se - jou mák, 2. tak se - jou mák.

Ami D7 G G7 Ami D7 G

2. roste, 3. kvete, 4. sečou, 5. tlučou, 6. jedí.

Něžně

Spi dām Ja - ni - čku, spi, tři.
ti ja - bka

p p D

Je - dno bu - de če - rve - ně
a to dru - hé ze - le - ně.

p p D A

Spi, Ja - ni - čku, spi,

p D A

o - či - čka za - vři.

p A D

Mírně

A - ni - čka, du - ši - čka, kde si bo - la,

že si si či - žmi - čky za - ro - si - la?

Bo - la som v há - ji - čku, za - la som tra - vi - čku.

Du - ša mo - ja, du - ša mo - - - ja.

Tanečně vesele

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The lyrics are: Ka - la - ma - jka, mik, mik, mik,.

Chords: G (under the first measure), C (under the second measure).

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The lyrics are: o - že - nil se ko - mi - ník,

Chords: D7 (under the first measure), G (under the second measure).

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The lyrics are: vzal si že - nu E - li - šku

Chords: E_{mi} (under the first measure), A_{mi} (under the second measure).

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The lyrics are: v roz - tr - ha - ném ko - ži - šku.

Chords: D7 (under the first measure), G (under the second measure).

Kalamajka, dobrá věc. když je zima - šup na pec,
když je teplo - hop dolů, kalamajku tancuju.

Mimě

Ej, pa - dá, pa - dá ro - se - nka, spa - ly by mo - je

o - če - nka, spa - ly by mo - je, spa - ly by aj tvo - je.

Spa - ly by o - ny o - bo - je. Spa - ly by mo - je,

spa - ly by aj tvo - je, spa - ly by o - ny o - bo - je.

Ej, padá, padá listpad,
pozdravuj milú nastokrát,
pozdravuj milú, holuběnkú sivú,
že už sa nevrátim nikdy viac.

Ej, padá, padá daždiček,
čos taký smutný, Janiček?
Čos taký smutný, prečos uplakáný,
šohajku moj milovaný?

Vesele rytmicky

Franouzská

A - vi-gnon, tam je shon, tam na mo - stě vši - chnita - něi. A - vi-gnon, tam je shon,

G D7 G D7 G D7

Fine

Da al Fine

ta - něi ce - lý A - vi-gnon. Pá - ni ta - něi tak - hle a pak za - se tak - hle.

G D7 G G D7 G G D7 G

2. Dámy... 3. Chlapci... 4. Divky...

PODZIM

Zvolna

Ruská

Po - dzim při - šel do - vsi ; ze - žlou - tla už stráň. Ptá - ci na ji - h le - tí,

li - sti o - pa - dá - vá ; vi - dí - š ho - lou pláň.

Ami E Ami C G C G

bu - de br - zy mrá - z, až se ja - ro vrá - ti , zpět při - le - ti zas.

C G C E Ami Ami E Ami

Mírně

Německá

First system of musical notation for 'Tichá noc'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the top staff.

Ti - chá noc, svá - tá noc, ja - la lid,

Chords: C, C, C

Second system of musical notation for 'Tichá noc'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the top staff.

v bla - hý klid, dvě jen sr - dci tu v Be - tlé-mě bdí.

Chords: C, F, C

Third system of musical notation for 'Tichá noc'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the top staff.

hvě - zdy při svi - tu u je - slí dlí, v nichž ma - lé dě - tã - tko

Chords: F, C, G7, Gmi

Fourth system of musical notation for 'Tichá noc'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are written below the top staff.

spí i, v nichž ma - lé dě - tã - tko spí.

Chords: Ami, C, G7, C

Tichá noc, svatá noc,
co anděl vyprávěl,
přišel s jasností v pastýřův stan,
zní již s výsostí, z všech země stran:
"Vám je dnes spasitel dán,
přišel Kristus pán."

Tichá noc, svatá noc,
Ježíšku, na líčku
boží láska si s úsměvem hrá,
zpod zlaté řasy k nám vyzírá,
že nám až srdéčko plá,
vstříc mu vděčně plá.

Rychle

Americká

Slá - va už je sníh, je - dem na sa ních, klu - ci kři - čí, zvo - nek zní a je - nom tá - ta ztich.

Kou - ká na sy - na, u - ši na - pí - ná, co - to sly - ší v ro - lní - čkách a

na co vzpo - mí - ná. Ro - lní - čky, ro - lní - čky, kdo - pak vám dal hlas?
Ro - lní - čky, ro - lní - čky, co to zvo - ní v nich?

Fine

1. Ka - špá - rek ma - li - čký, ne - bo Dě - da Mrá z. 2. Ma - min - či - ny pí - sni - čky, vá - no - ce a sníh.

Rychle

Dánská

V Dá - - - nsku, v Dá - - - nsku

mě - li u - brus bí - - - - lý,

na něm sý - - - - ry,

sně - dl je pan král.

Italská

Krá - sná je Ne - a - pol, krá - sná když svi - tá, pí - sní svých

man-do - lín ze snů tě ví - tá. Pí - seň tu o mo - řích

svým dru - hům zpí - vá, Sa - nta - Lu - ci - a,

1. Sa - nta Lu ci - a,
2. Sa - nta Lu ci - a

Krásná je Neapol
když den se stmívá,
rybář tam na březích
divné sny mívá.

Zpěvně něžně

Pyšná princezna

Ro - zví - jej se pou - pá - - - - tko,

G G

nej - - mi - le - jší z kvě - tů,

C C

od rá - na až do no - ci, bu - deš

C C

vo - - nět svě - - tu.

G D7 G

Láska jako květina
žene do poupěte,
ten, kdo lidi miluje,
tomu nejvíc pokvete.

Živěji vesele

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line has four measures with lyrics: 'Bě - ží, bě - ží', 'kůň bez o - tě - ží,', 'po lou - ce, le - sem,', and 'plá - ní,'. The guitar line has four measures with chords: G, C, D7, and G. The lyrics continue on the second line: 'ko - ho ne - se', 'kůň v černým le - se,', 'žes ním, jak ví - tr', and 'chvá - tá,'.

Second system of the musical score. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line has four measures with lyrics: 'ni - kde ne - má', 'stá - ní, po ze - mi', 'jak ví - tr u - há -', and 'ní.' The guitar line has four measures with chords: G, C, Ami, and D7. The lyrics continue on the second line: 'ja - ké jmé - no', 'má - tá zr - za - vá', 'ho - lka ro - ze - smá -', and 'tá.'.

Third system of the musical score. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line has four measures with lyrics: 'Jak chla - pci, tak', 'dě - vča - ta,', 'po - slou - che - jte', and 'kou - zla ta,'. The guitar line has four measures with chords: G, C, A, and D7.

Fourth system of the musical score. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line has four measures with lyrics: 'vždyť ta ho - lka', 'střá - pa - tá je', 'Pi - pi pun - čo - cha -', and 'tá.' The guitar line has four measures with chords: G, C, D7, and G.

Mírně velmi zpěvně

Sebastián

Je - dnu krá - snou ze - mi znám, slu - nce tam
krát až do - spě jem, bu - de - me

zá - ří, lou - ky kve - tou tam, ži - vot ply - ne v dě - tských
ma - rně hle - dat tu svou, zem, ži - vot ne - pro bí - há

hrách do - kud však ne - pře - kro - čiš práh Tu zem
v hrách, když už jsme pře - kro - či - li práh. V pí - sku

znáš jen do - ka - vad jsi mlád, u - míš se smát a na pí - sku si
hrát si a být ve - se lí, ne - mů - žem chtít, vždyť už jsme do - spě -

hrát.
li. Je - dnu krá - - - snou ze - mi znám, v té ze - mi
A pak víc už ne - mů - žem zpá - tky se

stá - le vě - ři po - há - dkám, pro - ži - ješ ti - síc krá - sných
vrá - tí, spa - třit o - nu zem. Ta už je dá - vno, dá - vno

1. rit.
dnů, v té ze - mi kou - zel - ných her a snů. Je - den -

2.
prýč a my k ní ne - na - jdem ni - kdy klíč. i m a
1.